****

**Содержание**

**ВВЕДЕНИЕ**..........................................................................................................................................................................................4

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1.1. Пояснительная записка ..................................................................................................................................................................5

1.1.1. Цели и задачи Программы .........................................................................................................................................................6

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы ..............................................................................................................8

1.2. Планируемые результаты ............................................................................................................................................................10

1.2.1.Целевые ориентиры……………………………………………………………………………………………………………11

1.2.2.Целевые ориентиры в раннем возрасте....................................................................................................................................12

1.2.3. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы ........................................................................................12

1.2.4. Промежуточные (по каждой возрастной группе) ……………………………………… ….................................................13

1.3. Система оценки качества дошкольного образования…………………………………………………………………………19

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1.Характеристика возрастных особенностей воспитанников…………………………………………………………………..20

2.1.2.Ранний возраст…………………………………………………………………………………………………………………20

2.1.2.Младший дошкольный возраст……………………………………………………………………………………………….20

2.1.3. Средний дошкольный возраст ……………………………………………………………………………………………….21

2.1.4. Старший дошкольный возраст ……………………………………………………………………………………………….22

2.2. Конкретизация задач по возрастам…………………………………………………………………………………………….22

2.3. Структура занятия по развитию речи определяется принципом взаимосвязи различных разделов речевой работы……26

2.3.1.Воспитание звуковой культуры речи…………………………………………………………………………………………29

2.3.2.Формирование диалогической речи…………………………………………………………………………………………..32

2.3.3.Заучивание литературы наизусть……………………………………………………………………………………………..32

2.3.4.Формирование грамматически правильной речи……………………………………………………………………………35

2.3.5.Обучение детей связной речи…………………………………………………………………………………………………37

2.3.6. Обучение детей монологической речи (рассказыванию)…………………………………………………………………..38

2.3.7 Обучение дошкольников пересказу…………………………………………………………………………………………..47

2.3.8.Ознакомление с предложением………………………………………………………………………………………………53

2.3.9. Ознакомление со звуковой стороной речи…………………………………………………………………………………54

2.4.Особенности организации образовательного процесса………………………………………………………………………55

2.5. Формы и приемы организации образовательного процесса по образовательной области «Речевое развитие»…………57

2.6.Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников……………………………………………59

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1.Модель образовательного процесса……………………………………………………………………………………………64

3.1.2. Учебный план по образовательной области «Речевое развитие»…………………………………………………………..67

3.1.3.Примерный календарь тематических недель………………………………………………………………………………...68

3.1.4. Вариант оформления модели образовательного процесса………………………………………………………………….74

3.2. Программно-методический комплекс образовательного процесса………………………………………………………….75

3.3. Организация речевой развивающей среды…………………………………………………………………………………….89

3.3.1.Предметно развивающая среда организуется на основе следующих принципов…………………………………………91

3.3.2.Организации речевой развивающей среды разных возрастных групп…………………………………………………….94

3.3.3. Примерные речевые развивающие зоны…………………………………………………………………………………….95

3.3.4. Примерный список литературы для чтения детям ……………………………………………….........................................95

3.4. Региональный компонент речевое развитие…………………………………………………………………………………105

3.5. Мониторинг освоения образовательной области «Речевое развитие»……………………………………………………..106

3.5.1.Карты мониторинга по возрастным группам ………………………………………………………………………………106

3.6. Литература ……………………………………………………………………………………………………………………..108

**Введение**

Работа по развитию речи детей занимает одно из центральных мест в дошкольном образовательном учреждении, это объясняется важностью периода дошкольного детства в речевом становлении ребенка. Значимость речевого развития дошкольников подтверждается и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в котором выделена образовательная область «Речевое развитие».

В соответствии со стандартом речевое развитие детей дошкольного возраста включает:

-овладение речью как средством общения и культуры;

-обогащение активного словаря;

-развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;

-развитие речевого творчества;

-развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;

-знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Стратегия современного обучения родному языку заключается в его направленности не просто на формирование определенных знаний, умений и навыков, а на воспитание и развитие личности ребенка, его теоретического мышления, языковой интуиции и способностей, на овладение культурой речевого общения и поведения.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем, это фундамент для последующего систематического изучения родного языка. Состояние развития речи детей дошкольного возраста на современном этапе ученые характеризуют как крайне неудовлетворительное (Т.И.Гризик, Л.Е.Тимощук, О.С.Ушакова и др.) и отмечают необходимость целенаправленно обновления и систематизации речевой работы в дошкольных образовательных учреждениях. Данное обстоятельство диктует необходимость рассмотрения классического подхода к организации работы по речевому развитию детей дошкольного возраста в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. На достижение названной цели направлена рабочая программа образовательной области «Речевое развитие».

**I Целевой раздел**

**1.1.Пояснительная записка**

Роль родного языка в воспитании детей дошкольного возраста очень велика. Через речь ребёнок усваивает правила поведения, общения, договора между людьми о взаимодействии, воспринимает красоту окружающего мира и может рассказать об увиденном, передавая ощущения и чувства.

Уже с дошкольного возраста ребёнок проявляет большой интерес к языковой действительности, «экспериментирует» со словом, создаёт новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. Это необходимое условие для его лингвистического развития, в основе которого лежит постепенное осознание языковых явлений речи. Такое развитие ведёт к овладению всеми богатствами родного языка. При стихийном речевом развитии дети получают достаточно невысокий речевой навык, поэтому необходимо специальное обучение в школе раннего развития.

В наше время информационных технологий развитие речи детей является актуальной проблемой. Дети умеют пользоваться техникой, а проявлять своё речевое творчество – не умеют. Дошкольники мало посещают библиотеки, читают книги, рассматривают иллюстрации и рассказывают. Свой личный опыт впечатлений, ощущений не могут описать в 2-3 фразах. Вот почему так необходимо, прежде всего, живое общение с ребёнком и грамотно построенное обучение родной речи.

Данная рабочая программа рассчитана для детей дошкольного возраста от 1 до 7 лет.

Является нормативно-управленческим документом дошкольного образовательного учреждения, характеризующим систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательной области «Речевое развитие».

Рабочая программа построена на основе учета конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы образовательной области «Речевое развитие» составляют:

- основная образовательная программа дошкольного образовательного учреждения;

- федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказ МОиН РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- приказ МОиН РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

-программа «Развитие речи дошкольников» О.С.Ушаковой

-Методическое пособие «Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи» О.С. Ушаковой

-Методическое пособие «Развитие речи дошкольников» Г.Я. Затулиной

- Учебно-методическое пособие «Конспекты занятий по подготовке к обучению грамоте» Г.Я. Затулиной

-Учебно-методическое пособие «Обучение дошкольников пересказу» Л.В. Лебедевой.

Курс нацелен на разностороннее развитие ребенка, его связной речи, фонематического слуха, творческого мышления, координации и мелкой моторики движений, мышц двигательного аппарата и т. д. Курс позволяет вести подготовку детей к обучению чтению, письму и формирует элементарные навыки культуры речи.

От того, как ребенок подготовлен к школе, зависит успешность его адаптации, вхождение в режим школьной жизни, его учебные успехи, психическое самочувствие. Доказано, что у детей, не готовых к систематическому обучению, труднее и дольше проходит период адаптации, приспособления к учебной (а не игровой) деятельности. У этих детей слабо развиты связная речь и умственные способности – они не умеют задавать вопросы, сравнивать предметы, явления, выделять главное, у них не сформирована привычка к элементарному контролю над собой.

**1.1.1.Главной целью** программы является всестороннее развитие ребенка: формирование мотивации учения, развитие мышления, фантазии, творческих способностей, увеличение объема памяти, развитие внимания, речи и умения аргументировать свои высказывания, выявление индивидуальных особенностей будущих первоклассников и формирование готовности к школьному обучению.

**Задачи:**

- формировать навыки владения речью как средством общения и культуры;

- обогащать активный словарь;

- способствовать развитию связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;

- содействовать развитию речевого творчества;

- развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух;

- знакомить с книжной культурой, детской литературой;

- формировать понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

- формировать звуковую аналитико-синтетическую активность как предпосылку обучения грамоте.

**Основные аспекты сочетаемости задач**

Словарная работа направлена не только на количественное обогащение словаря, но и на углубление понимания смысла слов. Дети начинают овладевать способами выражения в слове необходимого содержания и умением применять усвоенные слова в связном высказывании. Решение лексических задач, конечно, невозможно без специальной работы по ознакомлению детей с постоянно расширяющимся кругом предметов и явлений, по углублению знаний о них.

Формирование грамматического строя речи также находится в тесной связи с развитием связной речи и с лексической работой. При анализе литературного произведения, во время рассматривании картин, придумывании самостоятельных рассказов дети учатся распознавать смысловые оттенки слова, а задания, которые им предлагаются, направлены на обучение согласованию существительных и прилагательных в роде, числе, падеже. Такие упражнения способствуют тому, что ребёнок начинает осознавать грамматические формы и правильно использовать их при составлении рассказов

Задачи развития связной речи тесно связаны и с задачами воспитания звуковой культуры речи. Такие элементы звуковой культуры речи, как звукопроизношение, темп речи, сила голоса, интонационная выразительность, каждый по-своему влияют на связность изложения того или иного содержания. Говоря о связности высказывания, следует подчеркнуть, что его формирование предполагает усвоение ребёнком различных типов связи (между словами, предложениями, между частями высказывания),

На занятиях на первый план выступает не очерёдность, того или иного вида рассказывания (пересказ, составление рассказов по картине, об игрушке, различные виды творческих рассказов), а сочетаемость задачи развития связной речи с другими задачами. Так, некоторые занятия с предметами и сюжетными картинками используются и для выполнения детьми лексических, грамматических и фонетических упражнений, и для воспитания умения отвечать на вопросы педагога, выделять признаки описываемых предметов и составлять самостоятельные рассказы

Большое внимание уделяется оценке детских высказываний. Сначала оценку даёт педагог (спасибо за рассказ, было очень интересно). В 5-7 лет дети могут сами оценивать свои рассказы – это как часть обучения построения связного высказывания.

На каждом занятии решаются и воспитательные задачи: развитие культуры речевого общения; формирование нравственных качеств личности (сопереживание, сочувствие), при этом большое положительное воздействие оказывает, прежде всего, содержание литературных произведений, картин.

При обучении дошкольников пересказу литературных произведений их внимание специально обращают на тему (содержание) произведения, благодаря чему они проникают в нравственные аспекты произведения, у них формируются этические представления и нравственные чувства. А при использовании методических приёмов развития связной монологической речи способствуют формированию нравственного поведения.

При совместном рассказывании (по одной картине или по серии сюжетных картин) дети договариваются между собой о последовательности рассказывания: кто начнёт, кто продолжает, кто завершает рассказ. Здесь, с одной стороны, для них самих и для других детей выступает «живая модель» структуры рассказа, с другой – происходит формирование взаимоотношений, необходимых для выполнения совместной деятельности. Рассказывание группами учит дошкольников договариваться между собой, в случае необходимости помогать друг другу, уступать и т. д.

Коллективное рассказывание может осуществляться в разных формах:

1.При выборе рассказчиков педагогом.

2. Группой детей.

3. Одним из детей.

Педагогу важно учитывать условия воспитания и уровень развития детей, помнить о воспитательных задачах и решать их во взаимосвязи с другими (речевыми, умственными, эстетическими) задачами.

У детей следует формировать не только речевые навыки, но и коммуникативно-речевые умения. Необходимо создавать условия для возникновения мотива речи, а также для планирования и реализации речевых актов в процессе обучения речи и языку.

Следует позаботиться о мотивации речи детей, побуждающей их к речевой активности. Наличие мотивации речи означает, что у ребенка есть внутреннее побуждение к тому, чтобы высказать свои мысли, и оно влияет на переход образцов в собственную активную речь ребенка. Это бывает в непринужденной, естественной обстановке общения. Таким образом, педагог должен позаботиться о том, чтобы приблизить характер общения с детьми на занятиях к естественным условиям.

Еще одна сторона коммуникативно-деятельностного подхода к речи заключается в том, что она всегда входит в какую-то другую целиком теоретическую, интеллектуальную или практическую деятельность. В каждой из них она может использоваться по-разному. Для развития речи это означает, что оно происходит не только в коммуникативной, но и в других видах деятельности ребенка. Следовательно, нужно определить, с помощью, каких приемов, при использовании каких языковых средств, применительно к каким видам детской деятельности можно решить задачу совершенствования мыслительной, речевой и практической деятельности ребенка.

**1.1.2. Процесс развития речи детей дошкольного возраста строится с учетом общедидактических и методических принципов**

поскольку именно они являются руководящей идеей организации речевого развития детей:

- принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими заданий, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности, систематическую работу над языком; данный принцип характеризуется развитием активной мыслительной деятельности, что достигается речевой основой обучения, мотивации и интереса, развитием навыков и умений самостоятельной работы по созданию продукта речевой деятельности;

- принцип наглядности обеспечивает создание наглядных представлений о предметах и явлениях окружающего мира, от которых зависит эффективность обучения родному языку; данный принцип осуществляется при помощи лингвистических (контекст, толкование новых слов, подбор синонимов и антонимов) и экстралингвистических средств (изобразительные средства, невербальные средства, демонстрация предметов и наблюдение явлений окружающей действительности);

- принцип систематичности предусматривает концентрическое усвоение языкового материала; систематичность проявляется в организации и последовательной подаче материала («от легкого к трудному») и обеспечивает доступность и посильность обучения родному языку; - принцип доступности и посильности реализуется в делении речевого материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно возрастным особенностям становления речи детей;

- принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей базируется на понимании речи как речемыслительной деятельности, становление и развитие которой тесно связано с познанием окружающего мира;

работу по развитию речи нельзя отрывать от работы направленной на развитие сенсорных и мыслительных процессов; данный принцип подразумевает активное использование методов и приемов, способствующих развитию всех познавательных процессов;

- принцип коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи основывается на понимании речи как деятельности, заключающейся в использовании языка для коммуникации; данный принцип подразумевает развитие речи как средства общения и познания, указывает на практическую направленность процесса обучения родному языку, меняет методы обучения, выдвигая на первый план формирование речевого высказывания;

- принцип развития языкового чутья («чувства языка») подразумевает развитие неосознанного владения закономерностями языка; многократное восприятие речи и использование в собственных высказываниях сходных форм формирует у ребенка аналогии, а затем он усваивает и закономерности языка;

- принцип формирования элементарного осознания явлений языка основывается на том, что в основе овладения речью лежит не только имитация, подражание взрослым, но и неосознанное обобщение явлений языка; данный принцип предусматривает создание внутренней системы правил речевого поведения, которая позволяет ребенку не просто повторить, но и создавать но- вые высказывания;

- принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи, развития речи как целостного образования предусматривает освоение всех уровней языка в их тесной взаимосвязи: освоение лексики, формирование грамматического строя, развитие восприятия речи и произносительных навыков, диалогической и монологической речи; в центре внимания педагога должна быть работа над связным высказыванием, в котором суммируются все достижения ребенка в овладении языком;

- принцип обогащения мотивации речевой деятельности основывается на том, что от мотива зависит качество речи и мера успешного обучения; обогащение мотивов речевой деятельности детей должно учитывать возрастные особенности детей, использование разнообразных приемов, стимулирующих речевую активность и способствующих развитию творческих речевых умений детей;

- принцип обеспечения активной речевой практики выражается в том, что язык усваивается в процессе его употребления, речевой практики; речевая активность является одним из основных условий своевременного речевого развития ребенка – это не только говорение, но и слушание, восприятие речи; данный принцип предусматривает создание условий для широкой речевой практики всех детей в разных видах деятельности.

Следует помнить, что соотношение компонентов процесса речевого развития и принципов обучения речи является не абсолютным, а относительным с точки зрения доминирующего влияния того или иного принципа на соответствующий компонент. Важно иметь в виду, что любой предшествующий принцип имеет отношение ко всем другим последующим компонентам обучения, подобно тому, как задачи определяют содержание обучения, методы - выбор форм организации обучения. Достижению целей и задач рабочей программы способствуют культурологический, познавательно-коммуникативный, информационный и деятельностный подходы, в русле которых проводится отбор содержания

материала, его структурирование.

**1.2. Планируемые результаты**

Специально разработанные занятия по развитию речи у дошкольников приводят к крупным сдвигам в речевом и общем умственном их развитии. У детей формируется следующие **результаты:**

1. Повышается культура речи.

2. Повышаются точность, связность и выразительность речи. Ребёнок начинает уместно употреблять средства художественной выразительности в собственном словесном творчестве (при сочинении сказок, загадок, рассказов, стихов). Вместе с тем уточнение средств формирования и выражения мысли становится важным стимулом развития высших речевых форм его мышления.

3. Дети успешно обучаются и усваивают программу школьного обучения родному языку, как в отношении лингвистических знаний, так и в отношении развития речи - устной и письменной.

**Требования к подготовке дошкольников**

В результате изучения данного курса дошкольники смогут:

- проводить анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификацию предметов;

- ориентироваться в пространстве;

- правильно пользоваться письменными принадлежностями;

- знать новые слова, обогатить, закрепить, уточнить свой словарь;

- уметь составлять рассказ, отбирая наиболее важные факты;

- подбирать слова для описания предмета с целью выделения определенных качеств;

- уметь придумывать сказку на предложенную тему, передавая специфику жанра;

- определять основных героев произведения, высказывать свое отношение к ним;

- определять жанр произведения;

- уловить наиболее яркие примеры образности языка;

- выразительно пересказывать текст, без помощи вопросов педагога;

- подбирать определения (прилагательные), называть действия (глаголы) – не в каждом занятии, т.к. тексты разные;

- отчетливо произносить слова с естественной интонацией.

**1.2.1.Целевые ориентиры образовательного процесса**

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования к целевым ориентирам образовательной области «Речевое развитие» относятся следующие социально- нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

– владеет активной речью, включенной в общение;

может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых;

знает названия окружающих предметов и игрушек;

– проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

**1.2.2. Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:**

* интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;
* стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;
* владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек;
* проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями;
* в короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;
* проявляет самостоятельность в бытовых и игровых действиях. Владеет простейшими навыками самообслуживания;
* любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в продуктивные виды деятельности (изобразительную деятельность, конструирование и др.);
* с удовольствием двигается – ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.).

**1.2.3.Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

*к семи годам:*

* ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
* ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
* ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре.
* Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;
* ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
* у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
* ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
* ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка. Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии. Дети с различными недостатками в физическом и/или психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни речевого, познавательного и социального развития личности. Поэтому целевые ориентиры основной образовательной программы Организации, реализуемой с участием детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ), должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

**1.2.4.Промежуточные планируемые результаты**

*1 – 3 года*

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми: использует речь для общения со взрослыми и сверстниками;

− способен выражать свои ощущения в словесной форме.

− Развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности: -понимает и правильно использует в речи слова, обозначающие предметы, их свойства, действия;

-способен согласовывать существительные с местоимениями и глаголами, строить− простые предложения из 2–4 слов;

-владеет отчетливым произношением изолированных гласных и большинства согласных− (кроме свистящих, шипящих и сонорных) звуков;

-способен понимать небольшие рассказы без наглядного сопровождения, с помощью взрослого рассказать об игрушке (картинке).

Практическое овладение воспитанниками нормами речи: сопровождает речью игровые и бытовые действия;

− способен пользоваться высотой и силой голоса, передавать вопрос или восклицание;

− способен участвовать в драматизации отрывков знакомых сказок.

Развитие литературной речи:

- активно реагирует на содержание знакомых произведений;

− повторяет за педагогом слова и строки знакомых стихов;

− способен отвечать на элементарные вопросы по содержанию иллюстраций.

Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса:

-проявляет интерес к рассматриванию иллюстраций в книгах для малышей,

− сопереживает знакомым персонажам; в понимании содержания литературного произведения опирается на личный опыт;

− появляются любимые сказки, стихи;

− знаком с произведениями детских писателей и поэтов ставропольского края.

Формирование звуковой аналитико-синтетической активности:

-способен вслушиваться в звучание слова;

− знаком (в практическом плане) с терминами «слово», «звук».

*Промежуточные планируемые результаты*

*3 – 4 года*

Развитие свободного общения с взрослыми и детьми:

* использует речь для инициирования общения с взрослыми и сверстниками;
* способен отвечать на вопросы, касающиеся ближайшего окружения;
* активно использует вербальные и невербальные средства в общении с взрослыми и сверстниками.

Развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности:

* понимает и правильно использует в речи антонимы, синонимы, обобщающие понятия;
* использует в речи простые нераспространенные предложения и предложения с однородными членами;
* владеет правильным произношением всех звуков родного языка (за исключением некоторых шипящих и сонорных звуков);
* способен построить небольшой связный рассказ самостоятельно или с помощью педагога.

Практическое овладение воспитанниками нормами речи:

* пользуется элементарными формулами (вербальными и невербальными) речевого этикета
* способен участвовать в играх драматизациях, выразительно передавая диалоги персонажей

Развитие литературной речи:

* с помощью воспитателя пересказывает содержание знакомых сказок;
* способен эмоционально реагировать на поэтические тексты, выразительно их воспроизводить;
* способен импровизировать на основе литературных произведений.

Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса:

* проявляет интерес к слушанию произведений разных жанров.
* способен адекватно реагировать на содержание произведения, поступки персонажей;
* способен устанавливать легко осознаваемые причинные связи в сюжете;
* в понимании содержания литературного произведения опирается на личный опыт;

знаком с произведениями детских писателей и поэтов Ставропольского края. (В.Н.Милославская, Т.А.Гонтарь, А.Е. Екимцев, И. Пятко и др.).

* Формирование звуковой аналитико-синтетической активности:
* имеет представление о том, что слова состоят из звуков, звучат по-разному и сходно, что звуки в слове произносятся в определенной последовательности;
* правильно понимание значение терминов «слово» и «звук».

4 – 5 лет

*Развитие свободного общения со взрослыми и детьми:*

-использует речь для инициирования общения, регуляции поведения;

-активно пользуется речью в игровом взаимодействии со сверстниками.

*Развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности:* -понимает и правильно использует в речи антонимы, синонимы,

-обобщающие понятия, лексику, обозначающую эмоциональные состояния;

-использует в речи сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, элементарные способы словообразования

-владеет правильным произношением всех звуков родного языка (за− исключением некоторых шипящих и сонорных звуков);

-способен построить небольшой связный рассказ самостоятельно− или с помощью педагога.

*Практическое овладение воспитанниками нормами речи:*

- пользуется разнообразными формулами речевого этикета;

-способен осмысленно работать над собственным звукопроизношением и выразительностью речи.

*Развитие литературной речи:*

-способен с помощью педагога пересказать содержание знакомых− сказок, рассказов;

-способен эмоционально реагировать на поэтические тексты, выразительно их воспроизводить;

-способен импровизировать на основе литературных произведений.

*Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса:*

-проявляет интерес к слушанию произведений разных жанров и рассматриванию иллюстрированных изданий детских книг;

-способен осмысленно воспринимать содержание произведений,

-адекватно реагировать на события, которых не было в собственном опыте;

-способен устанавливать причинные связи в сюжете, правильно оценивать поступки персонажей;

- знаком с произведениями детских писателей и поэтов Ставропольского края (А.А. Моисеенко, П.Бойко, В.Н.Милославская, Т.А.Гонтарь, А.Е. Екимцев, И. Пятко и др.).

*Формирование звуковой аналитико-синтетической активности:*

-различает на слух твердые и мягкие согласные (без выделения терминов);

-умеет изолированно произносить первый звук в слове, называть− слова с заданным звуком.

*5 – 6 лет*

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми:

- свободно пользуется речью для выражения своих знаний, эмоций,− чувств;

-в игровом взаимодействии использует разнообразные ролевые высказывания.

Развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности: -использует разнообразную лексику в точном соответствии со смыслом;

- использует сложные предложения разных видов, разнообразные− способы словообразования;

- способен правильно произносить все звуки, определять место звука− в слове;

- составляет по образцу рассказы по сюжетной картине, по набору− картинок; из личного опыта, последовательно, без существенных пропусков пересказывает небольшие литературные произведения.

Практическое овладение воспитанниками нормами речи: дифференцированно использует разнообразные формулы речевого− этикета;

- умеет аргументировано и доброжелательно оценивать высказывание− сверстника.

Развитие литературной речи:

-способен эмоционально воспроизводить поэтические произведения, читать стихи по ролям;

- способен под контролем взрослого пересказывать знакомые произведения, участвовать в их драматизации.

Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса: эмоционально реагирует на поэтические и прозаические художественные произведения;

- называет любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы;

-способен осмысленно воспринимать мотивы поступков, переживания персонажей;

-знаком с произведениями различной тематики, спецификой произведений разных жанров;

-знаком с произведениями детских писателей и поэтов Ставропольского края (А.А. Моисеенко, П.Бойко, В.Н.Милославская, Т.А.Гонтарь, А.Е. Екимцев, И. Пятко, Л.Цирюльникова и др.).

-Формирование звуковой аналитико-синтетической активности:

-способен проводит звуковой анализ слов различной звуковой структуры;

- способен качественно характеризовать выделяемые звуки (гласные,− твердый согласный, мягкий согласный, ударный гласный, безударный гласный звук);

- правильно употребляет соответствующие термины.

*6 – 7 лет*

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми: способен участвовать в коллективной беседе (самостоятельно формулировать и задавать вопросы, аргументировано отвечать на вопросы);

- свободно пользуется речью для установления контакта, поддержания и завершения разговора.

Развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности: -использует слова разных частей речи в точном соответствии с их− значением, активно пользуется эмоционально-оценочной лексикой и выразительными средствами языка;

-использует разнообразные способы словообразования, сложные− предложения разных видов, разные языковые средства для соединения частей предложения;

- правильно произносит все звуки родного языка, отчетливо произносит слова и словосочетания, проводит звуковой анализ слов;

- самостоятельно пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения, составляет по плану и образцу описательные и сюжетные рассказы;

- называет в последовательности слова в предложении, звуки и слоги− в словах, различает понятия «звук», «слог», «слово», «предложение».

Практическое овладение воспитанниками нормами речи:

-дифференцированно использует разнообразные формулы речевого− этикета в общении со взрослыми и сверстниками;

-пользуется естественной интонацией разговорной речи;

-соблюдает элементарные нормы словопроизношения, постановки− словесного ударения.

Развитие литературной речи:

- способен прочитать стихотворение, используя разнообразные средства выразительности;

-самостоятельно пересказывает знакомые произведения, участвует в− их драматизации.

Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса:

-называет любимые сказки и рассказы;

-называет авторов и иллюстраторов детских книг (2–4);

-эмоционально реагирует на поэтические и прозаические художественные произведения;

- может импровизировать на основе литературных произведений,

-способен осознавать события, которых не было в личном опыте, улавливать подтекст;

способен воспринимать текст в единстве содержания и формы;

-способен различать жанры литературных произведений, выделяя их− характерные особенности;

-знаком с произведениями детских писателей и поэтов Ставропольского края ((А.А. Моисеенко, П.Бойко, В.Н.Милославская, Т.А.Гонтарь, А.Е. Екимцев, И. Пятко, Л.Цирюльникова, В.Ходарева, и др.). Формирование звуковой аналитико-синтетической активности:

- воспринимает слово и предложение как самостоятельные единицы речи, правильно использует в своей речи;

- способен делить предложения на слова и составлять из слов (2-4);

- способен членить слова на слоги (2-4) и составлять из слогов;

-способен проводить звуковой анализ слов;

-понимает смыслоразличительную роль фонемы.

**1.3. Оценка индивидуального развития детей**

Диагностика образователь­ною процесса в ДОУ проводится по диагностическому материалу Верещагиной Н.В.

Система мониторинга содержит 5 образовательных облас­тей, в том числе «Речевое развитие» соответствующих ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 года, что позволяет комплексно оценить качество образовательной деятельности в группе и при необходимо­сти индивидуализировать его для достижения достаточного уровня каждым ребенком.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательной облас­ти «Речевое развитие».

Важнейшим элементом системы обеспечения качества дошкольного образования в ДОУ является **оценка качества психолого-педагогических условий**реализации основной образовательной программы, и именно психолого-педагогические условия являются основным предметом оценки в предлагаемой системе оценки качества образования на уровне ДОУ. Это позволяет выстроить систему оценки и повышения качества вариативного, развивающего дошкольного образования в соответствии со Стандартом посредством экспертизы условий реализации Программы.

**II Содержательный раздел**

**2.1.Характеристика возрастных особенностей воспитанников**

Работа по речевому развитию детей в дошкольном образовательном учреждении строится с учетом возрастных особенностей речевого развития детей каждой возрастной группы и приоритетных линий развития разных сторон детской речи на конкретном возрастном этапе.

**2.1.2.***Ранний возраст*

На втором году жизни в речи детей происходят значительные изменения – связи между объектами окружающего мира и словами, их обозначающими, формируются значительно быстрее, чем на первом году жизни. Понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. В процессе разнообразной деятельности со взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам, формируется способность обобщения. Способность к обобщению позволяет детям узнавать предметы, изображенные на картинке, осознавать существующие между предметами связи.

Дети способны поддерживать небольшой разговор со взрослыми о событиях, связанных с их личным опытом.

Происходит увеличение словарного запаса детей: к полутора годам он равен примерно 20- 30 словам, к концу второго года жизни – до 40-50 слов (появляется много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные, наречия, предлоги). Происходит замена облегченных слов обычными (иногда несовершенными в фонетическом отношении). Отмечается улучшение звукопроизношения: после полутора лет дети правильно произносят многие звуки, вместе с тем свистящие, шипящие и сонорные звуки, а также слитные фонемы в словах почти не встречаются. К полутора годам в высказываниях детей появляются двухсловные предложения, а в конце второго года обычным становится использование трехсловных и четырехсловных предложений. К концу второго года жизни дети начинают усваивать эмоционально-экспрессивную лексику, в речи появляются оценочные суждения (плохой – хороший)

**2.1.2.***Младший дошкольный возраст*

К четырем годам происходит усвоение звуковой системы языка (правильное произношение звуков, становление интонационной стороны речи, умение передать элементарную интонацию вопроса, просьбы, восклицания). Дети накапливают определенный запас слов, который содержит все части речи. Основное место в детском словаре занимают глаголы и существительные, обозначающие предметы и объекты ближайшего окружения, их действия и состояния. Активно начинают употребляться прилагательные и местоимения, формируются обобщающие функции слов, через слово они овладевают основными грамматическими формами: появляется множественное число, винительный и родительный падежи имен существительных, уменьшительно-ласкательные суффиксы, настоящее и прошедшее время глаголов, повелительное наклонение.

В речи начинают появляться сложные формы предложений, состоящих из главных и придаточных, отражаются причинные, целевые и другие связи, выраженные через союзы. Дети осваивают навыки разговорной речи, выражают свои мысли простыми и сложными предложениями и подходят к составлению связных высказываний описательного и повествовательного характера.

Младшие дошкольники неверно произносят (или совсем не произносят) шипящие ([ш], [ж], [ч], [щ]), сонорные ([р], [рь], [л], [ль]) звуки, а некоторые звуки пропускают. Требует совершенствования интонационная сторона речи, необходима работа над развитием, как артикуляционного аппарата, так и таких элементов звуковой культуры, как дикция, темп, сила голоса.

Овладение основными грамматическими формами также имеет особенности. Далеко не все дети умеют согласовывать слова в роде, числе и падеже. При построении простых распространенных предложений они опускают отдельные члены предложения. Существует проблема новых словообразований. Стремление к созданию новых слов появляется у ребенка в результате творческого освоения богатств родного языка.

Детям четвертого года жизни доступна простая форма диалогической речи. Однако они часто отвлекаются от содержания вопроса. Речь детей ситуативна, в ней преобладает экспрессивное изложение.

**2.1.3.** *Средний дошкольный возраст*

Главное направление в развитии речи детей – освоение связной монологической речи. В это время происходят заметные изменения в формировании грамматического строя речи, в освоении способов словообразования, происходит взрыв словесного творчества. Активный словарь обогащается словами, обозначающими качества предметов, производимые с ними действия. Дети могут определить назначение предмета, функциональные признаки, начинают активнее подбирать слова с противоположным и близким значением (антонимы и синонимы), сравнивают предметы и явления, применяют обобщающие слова (существительные с собирательным значением). Дети начинают осваивать разные типы высказывания (описание и повествование). Речь детей становится более связной и последовательной;

совершенствуются понимание смысловой стороны речи, синтаксическая структура предложений, звуковая сторона речи, т.е. все те умения, которые необходимы для развития связной речи. Вместе с тем в речи детей пятого года жизни встречаются нарушения – не все дети правильно произносят шипящие и сонорные звуки, у некоторых недостаточно развита интонационная выразительность.

Имеются недостатки в освоении грамматических правил речи (согласовании существительных и прилагательных в роде и числе, употреблении родительного падежа множественного числа). Речь детей среднего дошкольного возраста отличается подвижностью и неустойчивостью, они могут ориентироваться на смысловую сторону слова, однако объяснение значения слова для многих затруднительно. Большинство детей не владеют в достаточной степени умением строить описание и повествование. Они нарушают структуру и последовательность изложения, не могут связывать между собой предложения и части высказывания.

**2.1.4.** *Старший дошкольный возраст*

У детей 5-7 лет развитие речи достигает довольно высокого уровня. Большинство старших дошкольников правильно произносят все звуки родного языка, могут регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. К старшему дошкольному возрасту накапливается значительный запас слов, продолжается обогащение лексики (словарного состава, совокупности слов, употребляемых ребенком), однако особое внимание уделяется ее качественной стороне: увеличению лексического запаса словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения, а также многозначными словами. В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап развития речи детей – усвоение грамматической системы языка.

Дети старшего дошкольного возраста активно осваивают навыки построения разных типов текстов (описания, повествования, рассуждения). В процессе развития связной речи дети начинают также активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру. Вместе с тем можно отметить и другие особенности в речи старших дошкольников.

Отдельные дети не произносят правильно все звуки родного языка (чаще всего сонорные и шипящие звуки), не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации, допускают ошибки в образовании разных грамматических форм (родительный падеж множественного числа имен существительных, согласование существительных с прилагательными, словообразование). Вызывает затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой при составлении связного высказывания.

Недостатки развития связной речи связаны с неумением построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середину, конец), и соединять различными способами цепной и параллельной связи части высказывания.

**2.2. Конкретизация задач по возрастам:**

*1 – 3 года*

-побуждать использовать речь для общения со взрослыми и сверстниками, выражать свои ощущения в словесной форме;

- учить понимать и правильно использовать в речи слова, обозначающие предметы, их− свойства, действия;

-формировать навыки согласования слов при построении простых предложений (из 2–4− слов);

-формировать правильное произношением изолированных гласных и большинства− согласных (кроме свистящих, шипящих и сонорных) звуков;

- формировать интонационную выразительность речи (умение пользоваться высотой и− силой голоса, передавая вопросительную и восклицательную интонацию);

-развивать способность участвовать в драматизации отрывков знакомых сказок;

-формировать умение отвечать на элементарные вопросы по содержанию знакомых− сказок, стихов;

-знакомить с произведениями детских писателей и поэтов Ставропольского края;

- учить вслушиваться в звучание слова;− знакомить (в практическом плане) с терминами «слово», «звук».−

*3 – 4 года*

* способствовать использованию речи для инициирования общения с взрослыми и сверстниками;
* учить отвечать на вопросы, касающиеся ближайшего окружения;
* формировать навыки использования вербальных и невербальных средств в общении с взрослыми и сверстниками;
* учить понимать и правильно использовать в речи антонимы, синонимы, обобщающие понятия;
* формировать навыки использования в речи простые нераспространенные предложения и предложения с однородными членами;
* формировать правильное произношение всех звуков родного языка (за исключением некоторых шипящих и сонорных звуков);
* формировать навыки построения небольших связных рассказов самостоятельно или с помощью педагога;
* формировать навыки использования в речи элементарных формул (вербальными и невербальными) речевого этикета
* способствовать участию в играх драматизациях по мотивам знакомых сказок;
* формировать интерес к слушанию произведений разных жанров;
* учить устанавливать легко осознаваемые причинные связи в сюжете;

знакомить с произведениями детских писателей и поэтов Ставропольского края (В.Н.Милославская, Т.А.Гонтарь, А.Е. Екимцев, И. Пятко и др.);

* формировать представление о том, что слова состоят из звуков, звучат по-разному и сходно, что звуки в слове произносятся в определенной последовательности;
* способствовать правильному пониманию значения терминов «слово» и «звук».

*4 – 5 лет*

- способствовать использованию речи для инициирования общения,

− регуляции поведения в игровом взаимодействии со сверстниками;

учить понимать и правильно использовать в речи антонимы, синонимы, обобщающие понятия, лексику, обозначающую эмоциональные состояния;

-учить использовать в речи сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, элементарные способы словообразования;

-формировать навыки правильного произношения всех звуков родного языка (за исключением некоторых шипящих и сонорных звуков);

- учить строить небольшой связный рассказ самостоятельно или с− помощью педагога;

-формировать навыки пользования разнообразными формулами речевого этикета;

- способствовать эмоциональному реагированию на поэтические тексты, выразительному их воспроизведению;

-формировать интерес к слушанию произведений разных жанров и− рассматриванию иллюстрированных изданий детских книг;

-формировать навыки осмысленного восприятия содержания произведений, адекватного реагирования на события, которых не было в собственном опыте;

-учить устанавливать причинные связи в сюжете, правильно оценивать поступки персонажей;

-знакомить с произведениями детских писателей и поэтов Ставропольского края (А.А. Моисеенко, П.Бойко, В.Н.Милославская, Т.А.Гонтарь, А.Е. Екимцев, И. Пятко и др.);

-учить различать на слух твердые и мягкие согласные (без выделения− терминов);

- учить изолированно произносить первый звук в слове, называть− слова с заданным звуком.

*5 – 6 лет*

-способствовать свободному использованию речи для выражения своих знаний, эмоций, чувств;

-учить использовать разнообразную лексику в точном соответствии со смыслом;

-формировать навыки использования сложных предложений разных видов, разнообразных способов словообразования;

-формировать навыки правильного звукопроизношения;

-учить составлять по образцу рассказы по сюжетной картине, по− набору картинок;

- из личного опыта, последовательно, без существенных пропусков пересказывать небольшие литературные произведения; -формировать навыки дифференцированного использования разнообразных формул речевого этикета;

- способствовать эмоциональному воспроизведению поэтических произведений, чтению стихов по ролям;

-учить пересказывать знакомые произведения, участвовать в их драматизации;

- учить эмоционально реагировать на поэтические и прозаические художественные произведения;

-способствовать осмысленному восприятию мотивов поступков, переживаний литературных персонажей;

-знакомить с произведениями детских писателей и поэтов Ставропольского края (А.А. Моисеенко, П.Бойко, В.Н.Милославская, Т.А.Гонтарь, А.Е. Екимцев, И. Пятко, Цирюльникова и др.);

-учить проводит звуковой анализ слов различной звуковой структуры;

-формировать навыки качественной характеристики выделяемых− звуков (гласные, твердый согласный, мягкий согласный, ударный гласный, безударный гласный звук);

-учить правильно употреблять соответствующие термины.

*6 – 7 лет*

-учить участвовать в коллективной беседе (самостоятельно формулировать и задавать вопросы, аргументировано отвечать на вопросы);

- формировать навыки свободного использования речи для установления контакта, поддержания и завершения разговора;

-учить использовать слова разных частей речи в точном соответствии с их значением, пользоваться эмоционально-оценочной лексикой и выразительными средствами языка;

-формировать навыки использования разнообразных способов словообразования, сложные предложения разных видов, разные языковые средства для соединения частей предложения;

-учить правильно, произносить все звуки родного языка, отчетливо произносить слова и словосочетания, проводить звуковой анализ слов;

-формировать навыки самостоятельного пересказывания небольших литературных произведений, составления по плану и образцу описательных и сюжетных рассказов;

- знакомить с произведениями детских писателей и поэтов Ставропольского края (А.А. Моисеенко, П.Бойко, В.Н.Милославская, Т.А.Гонтарь, А.Е. Екимцев, И. Пятко, Л.Цирюльникова В.Ходарева и др.);

- учить определять последовательность слов в предложении, звуков и слогов в словах, различать понятия «звук», «слог», «слово», «предложение»;

- формировать навыки дифференцированного использования разнообразных формул речевого этикета в общении

с взрослыми и сверстниками;

- учить соблюдать элементарные нормы словопроизношения, постановки словесного ударения;

-формировать навыки выразительного чтения стихотворений;

-учить самостоятельно, пересказывать знакомые художественные произведения;

- учить эмоционально, реагировать на поэтические и прозаические художественные произведения;

-формировать навыки импровизации на основе литературных произведений;

- способствовать осмыслению событий, которых не было в личном опыте;

-учить воспринимать текст в единстве содержания и формы;

-учить различать жанры литературных произведений, выделяя их характерные особенности;

-формировать навыки восприятия слова и предложения как самостоятельные единицы речи, правильного использования в речи;

- учить делить предложения на слова и составлять из слов (2-4);

- учить членить слова на слоги (2-4) и составлять из слогов;

-формировать навыки звукового анализа слов.

**2.3. Структура занятия по развитию речи определяется принципом взаимосвязи различных разделов речевой работы:**

1. Обогащение и активизация словаря.

2. Работа над смысловой стороной слова.

3. Формирование грамматического строя речи.

4. Воспитание звуковой культуры речи.

5. Развитие элементарного осознания языковых явлений.

6. Развитие связной монологической речи.

Именно взаимосвязь разных речевых задач на занятии создаёт предпосылки для наиболее эффективного усвоения речевых умений и навыков. Поэтому целесообразен комплексный подход, где соединяются разные речевые задачи чаще на одном содержании.

**Виды занятий:**

1. Рассматривание картины.

2. Рассматривание предметов.

3. Загадывание загадок.

4.Пересказ.

5.Заучивание стихотворений.

6. Дидактические игры:

- пальчиковые;

- стихоритмика (разучивание стихов с движением рук, ног, пальцев, тела, глаз, головы);

- артикуляционная гимнастика;

- звуковые игры;

- дыхательная гимнастика.

**Загадки для детей дошкольного возраста**

Загадки были распространены на Руси в древности. Загадкам посвящены разные исследования.

**Типы:**

1. Метафоры – употребление слова в переносном значении, на основе сходства каких-либо отношений или явлений.

2. Загадка-сказка звукоподражательного образа, например, медведь, лиса, какие звуки издают? А заяц?

3. В виде шутливого вопроса.

4. Загадки-задачки.

Нет точных указаний, когда загадка перешла к детям. Но уже в XIX веке она бытовала в репертуаре взрослых и детей и была введена в учебную литературу. Это было фактом признания педагогической ценности загадки.

Педагогическую ценность загадок исследователи видели в том, что они знакомят ребенка с «радостью мышления», направляет внимание на предметы и явления и их выдающиеся признаки, побуждает вникать глубже в смысл словесных обозначений этих признаков, повышает способность и определенность мышления, и силу воображения.

Решающую роль в поддержании интереса к загадке играют:

- конкретность;

- доступность;

- красочность образов;

- звучность рифм.

Каждая новая загадка, разгаданная ребенком, укрепляет в нем чувство собственного достоинства, является очередной ступенькой в развитии его мышления. Если загадка не разгадана, это вызывает у ребенка жажду познания.

**Дидактические игры**

Дидактические игры широко используются в обучении детей как средство обогащения, закрепления, уточнения знаний об окружающем мире.

**Методика проведения игр.**

1. Педагог должен четко представлять цель игры, ее ход, свою роль в игре. Выбор определяется как уровнем умственного развития детей дошкольного возраста, так и задачами воспитания.

2. В начале игры необходимо создать:

- игровое настроение, прежде всего сам педагог настраивается на игровой лад;

- если надо две группы детей, то делят на две группы и выбирают считалкой вожаков, а также считалкой распределяют роли;

3. Создать условия для умственной активности всех детей. Игры нужно строить так, чтобы были задействованы все дети.

4. В каждую игру варианты усложняются.

5. Объяснение правил для дошкольников.

«Подбор слов синонимов, антонимов», например, при рассматривании картинок выделить то слово, которому учим: мальчик огорчен (печален, не веселый), неуклюжий щенок (спотыкающийся, его не держат лапы).

«На подбор прилагательных».

«Добавим слово»: хлеб – хлебушка; поле – полюшко.

«Как назвать вторым словом», например, шуба – одежда, чашка – посуда.

«Из чего сделан предмет»: металлические, резиновые, деревянные.

О смысле слов:

«Объяснение смысла слов, например, день был пасмурный, солнечный.

«Вершки – корешки».

«Кто, что лишнее». Карточки: насекомые – одна рыба; лесные цветы – домашние; листья осины – береза. Кубики: голова, хвост, лапы в одном существе от разных животных.

«Определи на ощупь» (бархат, шерсть, шелк).

«Кто заметит, услышит больше», показывать предметы, на что это похоже.

«Составление детьми небылиц»

- 15 лягушек палили из пушек дубовый пенек;

- ой, врешь, куманек.

«Кто веселее?»

«Мимические картинки»

«Кто старше?». Карточки с выражением лица: дед, папа, сын.

«Что теплее?»: зимнее платье, летнее платье, купальник.

«Кто сильнее?»: слон, обезьяна, зебра.

«Что выше?»: дерево, жираф, небо.

«Что тверже?»: камень, глина, земля.

«Что ярче светит?»: свеча, люстра, солнце, прожектор, луна.

«Кто назовет больше качеств предмета», арбуз – разрезать.

«Чем похожи, не похожи предметы».

«Как сказать иначе».

«Угадай, кто пришел», например, Миша! Кто к тебе подошел? – описывают девочку (мальчика), как одеты, особенности.

«Кто ловкий?»: кто больше соберет воздушных шаров. В ложечке принести воду, не разлить.

«Отгадай, какой цветок?», например, серединка желтая, лепестки белые.

**2.3.1.Воспитание звуковой культуры речи:**

*Методы и приемы формирования звуковой культуры речи*

Звуковая культура речи – понятие достаточно широкое, оно включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность ее и четкую дикцию.

Воспитание звуковой культуры предполагает:

1. Формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения, для чего необходимо развитие речевого слуха, речевого дыхания, моторики артикуляционного аппарата;

2. Воспитание орфоэпически правильной речи – умения говорить согласно нормам литературного произношения. Орфоэпические нормы охватывают фонетическую систему языка, произношение отдельных слов и групп слов, отдельных грамматических форм.

3.Формирование выразительности речи – владение средствами речевой выразительности предполагает умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями. Замечено, что ребенок в повседневном общении владеет естественной выразительностью речи, но нуждается в обучении произвольной, осознанной выразительности при чтении стихов, пересказе, рассказывании.

4. Выработка дикции – отчетливого, внятного произношения каждого звука и слова в отдельности, а также фразы в целом.

5. Воспитание культуры речевого общения как части этикета.

**Работа по звуковой культуре речи проводится в различных формах:**

-на занятиях, которые могут проводиться как самостоятельные занятия по звуковой культуре речи или как часть занятий по родному языку;

-различные разделы звуковой культуры речи могут быть включены в содержание занятий по родному языку;

-отдельные разделы работы по звуковой культуре речи включаются в музыкальные занятия (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения);

-дополнительная работа по звуковой культуре речи вне занятий (различные игры, упражнения в игровой форме и др.).

*Для воспитания звуковой культуры речи типичны следующие методы:*

- дидактические игры («Чей домик?»)

- подвижные или хороводные игры с текстом («Лошадки», «Каравай»)

- дидактические рассказы с включением учебных задании детям (повторять слова с трудным звуком, менять высоту голоса и т. п.)

- метод упражнений (заучивание и повторение знакомых скороговорок, игровое упражнение «Подуем на пушинки» и др.)

Пользуясь указанными методами, воспитатель применяет *разнообразные приемы*, непосредственно влияющие на произносительную сторону речи детей:

- образец правильного произношения, выполнения задания, который дает педагог;

- краткое или развернутое объяснение демонстрируемых качеств речи или движений речи двигательного аппарата;

- утрированное (с подчеркнутой дикцией) произношение или интонирование звука (ударного слога, искажаемой детьми части слова);

- образное называние звука или звукосочетания (з-з-з - песенка комара, туп-туп-туп - топает козленок);

- хоровые и индивидуальные повторения;

- обоснование необходимости выполнить задание педагога;

- индивидуальная мотивировка задания;

- совместная речь ребенка и воспитателя, а также отраженная речь (незамедлительное повторение ребенком речи-образца);

- оценка ответа или действия и исправления;

- образная физкультурная пауза;

- показ артикуляционных движений, демонстрация игрушки или картинки.

**Недостатки звуковой культуры речи неблагоприятно отражаются на личности ребенка:**

1. Ребенок становится замкнутым, резким, неусидчивым, возможны умственное отставание и неуспеваемость в школе.

2. У дошкольников существует неправильное произношение отдельных звуков, особенно шипящих, перестановка звуков в слове или опускание звуков в слове.

3. Наблюдается речь быстрая, нечеткая, при которой дети недостаточно открывают рот, слабо артикулируют звук.

4. Есть свои особенности у речевого дыхания детей: оно поверхностное, с шумными частыми вдохами, без пауз. Эти особенности не являются патологическими, они объясняются медленным развитием моторики, речедвигательного аппарата ребенка.

**Пути формирования правильного звукопроизношения:**

1. Обследование речи детей.

2. Развитие движений органов артикуляционного аппарата (артикуляционная гигиена).

3. Занятия с детьми по усвоению фонетической системы родного языка.

4. Предупреждение и ускорение нарушения речи у детей.

**НОД по воспитанию звуковой культуры речи имеет следующую структуру:**

1. С детьми проводят упражнение, способствующее выработке подвижности органов артикуляционного аппарата, и в какой-то мере обеспечивающее четкое и правильное произношение звука, с которым детей будут знакомить на данном занятии.

2. Знакомят детей с новым звуком или звукоподражанием. Если возможно, педагог связывает звук с конкретным образом (жук – з-з, ж-ж).

3. Педагог побуждает детей к произношению данного звука, предлагая 3-4 варианта заданий.

4. Звук помещается в слог. Дети выполняют задания на различение звукоподражаний, высоты и силы голоса, темпа дыхания.

5. Детей упражняют в произношении звука в словах фразовой речи: читает рассказы, стихи, игры, где используемый звук встречается.

**2.3.2.Формирование диалогической речи:**

*Обучение детей рассказыванию*

1. Можно предложить всем детям составить рассказ описательного или сюжетного характера, используя игрушки, предметы, иллюстрации, картинки. Например, игрушка Мишка.

2. Лучше дети составляют рассказы через дидактические или сюжетные игры. Например, магазин игрушек, письмо принес почтальон.

3. Использовать следующие приемы обучения при составлении рассказов:

- образец педагога (должен повторить, не выдумывая).

- план педагога (3-4 вопроса).

- указание и оценка рассказов.

**Ознакомление с художественной литературой**

1. Чтение целого произведения (рассказывание);

2. Чтение художественных произведений (рассказывание), объединенных одной целью;

3. Слушание дисков, записей;

4. Показ настольного, кукольного театров и др.

5. Показ фильмов, просмотр телевизионных передач, компьютерных игр.

Цель: научить ребенка выражать свое отношение к поступкам героев, различать жанры произведения, видеть в тексте свойства художественной выразительности. Незнакомые слова нужно внести в речь ребенка до занятия, даже если они будут мало использованы на самом занятии.

**Рассматривание иллюстраций**

Рассматриваются до занятия. В ходе занятия – это книги познавательного характера. Есть книжки-игрушки, каждая страница – это новое стихотворение.

**2.3.3.Заучивание литературы наизусть**

Приемы, которые способствуют хорошему заучиванию и запоминанию стихотворения:

- вопросы по тексту для уточнения идеи произведения, его художественных особенностей;

- эмоциональное чтение текста педагогом;

- досказывание детьми рифмующегося слова;

- чтение по ролям;

- хоровая декламация отдельных строчек;

- игровые приемы;

- использование иллюстративного материала.

**НОД обычно строится по плану:**

1) вступительная реплика (или небольшая беседа) воспитателя;

2) чтение воспитателем всего текста,

3) повторение всего текста ребенком с хорошей памятью,

4) повторение всего текста ребенком с плохой памятью.

**Заучивание стихов на разных возрастных этапах имеет свои особенности**.

*В младшем дошкольном возрасте* для заучивания используются коротенькие потешки и стихи

(А. Барто "Игрушки"; Е. Благинина "Огонек"; Д. Хармс "Кораблик" и др.).

В них описываются хорошо знакомые игрушки, животные, дети. По объему это четверостишия, они понятны по содержанию, просты по композиции, ритм пляшущий, веселый, с явно выраженной рифмой. Часто есть момент игрового действия. Эти особенности стихов облегчают процесс их заучивания.

Наличие игровых моментов, небольшой объем стихов дают возможность часто повторять текст и использовать игровые приемы в процессе заучивания стихов.

Поскольку у детей младше четырех лет еще недостаточно развита способность к произвольному запоминанию, на занятиях не ставится задача запомнить стихотворение. Вместе с тем стихи заучиваются в процессе многократного чтения. Воспитатель несколько раз (5-6) повторяет текст, пользуясь разными приемами. Чтение дополняется игровыми действиями, которые совершают дети. Так, читая стихотворение Е. Благининой "Флажок", воспитатель предлагает детям походить с флажком по комнате; при чтении педагогом стихотворения А. Барто "Лошадка" дети изображают, как они едут на лошадке. В дальнейшем чтение стихов включают в другие занятия, в дидактические игры, в рассматривание игрушек, картинок.

*В среднем дошкольном возрасте* продолжается работа по воспитанию интереса к поэзии, желания запоминать и выразительно читать стихи, пользуясь естественными интонациями.

Заучивание стихов проводится как специальное занятие или как его часть, где ставится задача запомнить произведение. Рекомендуются более сложные по содержанию и форме стихи, увеличивается объем (Е. Благинина "Мамин день", "Не мешайте мне трудиться"; С. Маршак "Мяч" и др.).

Чем старше дети, тем больше надо опираться на понимание и осознанное освоение приемов запоминания и выразительного чтения. При чтении стихотворения в средней группе можно в кратком анализе обращать внимание детей на художественные образы, элементы сравнения, метафоры, эпитеты (в стихотворении Е. Серовой "Одуванчик" - образные эпитеты: одуванчик белоголовый, ветер душистый, цветок пушистый), довести до ребенка понимание смысла стихотворения.

*В старшем дошкольном возрасте* совершенствуется умение осмысленно, отчетливо, ясно и выразительно читать наизусть стихи, проявляя инициативу и самостоятельность. Для заучивания рекомендуются достаточно сложные по содержанию и художественным средствам стихи (А. С. Пушкин "Ель растет перед дворцом"; И. Суриков "Зима"; Е. Благинина "Посидим в тишине"; Е. Серова "Незабудки"; С. Есенин "Белая береза").

*В подготовительной к школе группе* даются для заучивания басни И. А. Крылова "Стрекоза и Муравей", "Ворона и Лисица", "Лебедь, Рак и Щука".

Приемы обучения в основном те же, что и в средней группе, но для лучшего воспроизведения уместно помогать детям создать поэтическое настроение, представить в воображении картины природы или обстоятельства, которым посвящены стихи.

Большое значение в этом возрасте имеет подготовительная работа, обеспечивающая полноценное восприятие произведения. Занятие усложняется за счет более глубокого анализа стихов. Вместе с тем не стоит увлекаться работой по осмыслению поэтического текста. Это снижает художественный образ, его влияние на детские эмоции. Эстетическое воздействие снижается и при объяснении образных выражений. Невозможно также объяснить юмор. К поэзии нельзя подходить только с познавательной стороны, забывая о силе обаяния, которая кроется в художественной форме.

**Приемы обучения выразительному чтению стихов**

Анализируя и синтезируя все рассмотренные способы, методы, требования к заучиванию, а также опираясь на методическое планирование Стародубовой Н.А., можно выделить основные позиции при проведении поэтического занятия в детском саду:

1. Подготовка детей к восприятию поэтического произведения (создание поэтической атмосферы, мотивация, вступительная беседа);

2. Выразительное и чувственное прочтение стихотворения воспитателем. Прочитать нужно так, чтобы воздействовать на сознание и чувства детей. Причем таким должно быть именно первое прочтение, пока не потерян момент неожиданности

3. Беседа с детьми о стихотворении (можно задавать вопросы, раскрывающие общую картину произведения, вопросы раскрывающие отношения ребенка к произведению, к герою, к поступкам, вопросы помогающие понять поэтическую форму и средства выражения;

4. Повторное чтение всего произведения с установкой на запоминание;

5. Воспроизведение стихотворения детьми.

Вначале читают стихи те, кто лучше запоминает и изъявляет желание прочитать. Поскольку не все дети быстро запоминают текст, воспитатель помогает детям, подсказывает слова, интонации, напоминает о силе голоса, темпе речи. Чтобы поддержать интерес детей к запоминанию и улучшить его результаты, следует менять форму повторения (чтение в лицах, для куклы, в игровой форме). Стихотворение повторяется индивидуально, а не хором! Закрепление произведения на следующих занятиях, в подходящих по тематике жизненных ситуациях; создание детских иллюстраций к произведению, прослушивание музыки.

**Заучивание стихотворения наизусть**

Прежде чем предложить стихотворение детям, оно:

- должно радовать детей;

- запоминать стихотворение из любви самого педагога;

- хором нельзя учить;

- сначала спрашивают тех, кто лучше выучил, быстрее, затем тех, кто хуже. Спросить от начала до конца.

- перед заучиванием не делать установку на заучивание;

- придумать (или взять образец движений) при разучивании слов стихотворения.

**2.3.4.Формирование грамматически правильной речи**

1.  Общие понятия о грамматическом строе речи.

2.  Типичные синтаксические и морфологические ошибки в речи детей, их причины.

3.   Задачи педагога в овладении грамматических навыков в разном возрасте.

При формировании грамматически правильной речи детей следует различать работу над ее морфологической и синтаксической стороной.

**Чаще всего затрудняют дошкольников следующие грамматические формы:**

1. Окончание существительных множественного числа Р.п. (ов), например, не матрешков, а матрешек; тортов – это правильно; петель; тефтелей, шарфов; ружей.

2. Образование множественного числа существительных, обозначающих детенышей животных, например, не львенки, а львята.

3. Употребление несклоняемых имен существительных.

4. Не различают род существительных, особенно средний род.

5. Не умеют ставить ударения при склонении существительных:

- постоянное ударение, его место во всех падежах существительных;

- подвижное ударение (волк - волков)

- перенос ударения на предлог (на голову, на пол, из лесу).

6. Образование сравнительной степени прилагательного.

- простым способом при помощи суффикса (ее, ей, е), например, резкий – резче; сладкий – сладче; дорогой – дороже.

- при помощи других корней, например, хороший – лучше; плохой – хуже.

7. При образовании глагольных форм:

- в настоящем и прошедшем времени с чередующими звуками (скачет - скакал);

- спряжение глаголов;

- спряжение глаголов с особым окончанием (есть, дать);

- повелительное наклонение (поезжай).

**Требования к НОД по проведению формирования грамматически правильной речи:**

1. Выбор содержания занятий для детей дошкольников на длительный срок (на занятия берутся лишь те формы, употребление которых затрудняют детей).

2. Подбор материала для одного занятия. Для занятия выбирается только **одна** речевая задача.

3. Повторность материала на занятии. Одно и тоже содержание повторяется до полного исчезновения данной грамматической ошибки на таких занятиях.

4. Характер занятия.

Занятия по формированию грамматически правильной речи носят характер упражнений и дидактических игр с наглядным материалом или без него. Проводится занятие непринужденно, живо. Педагогу не следует употреблять при объяснении грамматическую терминологию, больше персонажей.

**Приемы обучения:**

Активными приемами педагога являются:

1. Объяснение.

2. Повторение.

3. Пример правильной речи ребенка.

4. Прием сравнения.

5. Подсказка.

6. Исправление.

**Методы и приемы:**

1. Упражнения на составление предложений с трудными словами (пальто, кофе, пианино, какао).

2. Словесные упражнения (определить род существительных). Например, что голубое? О чем еще можно сказать, что голубое? Голубая? «Докончи предложение», например, пловец ныряет глубоко, а водолаз глубже. Красивый – красивее. Я хочу, мы хотим. Стрелять! – мы стреляем; скакать – скачем; ездить – ездим; жечь – жжем.

**2.3.5.Обучение детей связной речи**

1.Разговор с детьми в повседневной жизни.

2. Виды занятий по обучению детей разговорной речи. Беседа, экскурсии, беседы по картинам, игрушкам, дидактические игры.

3. Беседа – основное средство обучения детей связной диалогической речи

- значение беседы для умственного, нравственного и эстетического влияния детей

- тематика бесед:

а) беседы на общие темы;

б) бытовые темы;

в) этические беседы.

- подготовка детей и педагога к беседе (выбор темы, определение программного содержания, составление плана беседы, подбор иллюстраций и художественного материала).

- структура беседы.

- методические приемы:

а) вопросы

б) указания

в) объяснения

г) рассказ педагога

д) использование литературы и наглядного материала.

**Значение:** в беседе педагог уточняет опыт детей, который они приобрели во время наблюдений и в разнообразной деятельности в семье. Приучать детей целеустремленно и последовательно мыслить, не отвлекаясь от темы беседы, учить просто и понятно излагать свои мысли.

Беседа предполагает обоюдную активность: дети могут обращаться с вопросами и высказывать свои суждения и плохо, когда беседа превращается в опрос. Нужно учить детей в ходе беседы спрашивать, высказываться.

В беседе можно использовать различные **приемы словарной работы:** объяснение значения (иногда и происхождения) отдельных слов педагогом. Как прием словарной работы, используют хоровое повторение слова вместе с педагогом негромко и четко.

**2.3.6. Обучение детей монологической речи (рассказыванию)**

1. Задачи и содержание работы по обучению монологической речи.

2. Виды занятий по обучению детей рассказыванию:

- составление описательного или сюжетного рассказа по картине или набору картин;

- составление описательного или сюжетного рассказа по игрушке (предмету) или набору игрушек;

- пересказ народных сказок или рассказов;

- составление рассказа из личного опыта (по памяти);

- составление творческих рассказов (воображение). Например, «Как бы я помог маме».

3. Накопление опыта, как условие, обучение детей рассказыванию. Условия: большой словарный запас, объем знаний.

4. Приемы обучения детей рассказыванию:

- образец речи (рассказа) педагога;

- план рассказа;

- коллективное составление рассказа;

- составление рассказа по частям;

- вопросы, элементарные указания, упражнения;

- демонстрация наглядного материала;

- оценка рассказа детей.

**Приемы обучения детей рассказыванию:**

**Образец рассказа педагога** – краткое живое описание какого-либо предмета или события, доступное для восприятия по содержанию и форме.

Рассказ педагога, который служит образцом для детей, должен иметь следующие качества: содержательность, связанность, последовательность. Это живые, коротенькие рассказы, понятные и интересные детям, изложенные простым языком без ненужного украшательства.

**План рассказа** – 2-3 вопроса, определяющие содержание и последовательность изложения. Например, день рождение Лисы:

- о том, как звери собираются в гости;

- как договариваются о подарке;

- как справляли, поздравляли.

**Коллективное составление рассказа –** своеобразный прием, который используют в основном на самых первых ступенях обучения рассказыванию.

Преимущество: активны все дети, они наглядно представляют себе, что значит придумать рассказ.

Недостатки: речевая деятельность детей ограничена лишь составом фраз, подбором слов, они мало обращаются к монологической речи.

**Составление рассказа по частям** – этот прием облегчает составление рассказа, т.к. уменьшается объем заданий. Занятие более интересное, многообразное, рассказы полнее, глубже, большее количество детей можно спросить.

**Вопросы** – здесь играют второстепенную роль (нельзя прерывать рассказ ребенка). Их задают после того, как рассказ составлен или до него. Лучше пользоваться подсказкой, предложением, словом, исправлять ошибки, что менее прервет рассказ ребенка.

***Обучение детей рассказыванию по картине***

**Задача педагога** – учить детей воспринимать картину, вести от беспорядочного рассматривания к последовательному, выделять существенное; расширять запас слов; воспитывать чувства детей.

**Картины могут быть:** демонстрационные, раздаточные (набор открыток на разные темы, рассказы детей по картинкам).

**Основной словарный прием в ходе занятия – это вопросы к детям:**

1. Для выяснения общего смысла картины: о чем? Как мы назовем картину? Правильно ли ведут себя дети?

2. Описание предметов: Что это? Какой (цвет, форма, величина)? Что делает? Для чего служит? Какую пользу приносит для человека? Сначала на первом плане и далее, удаляясь вглубь картины.

3.  Для установления связи между частями: Для чего? Почему? Показать, что это (картина) целое.

4. Для перехода за пределы изображенного: Что было до этого? Что будет потом?

5.  Вопросы о личном опыте детей, близком к содержанию картины: а у тебя дома котенок есть?

6. Для активизации словаря задаются вопросы для подбора синонимов, антонимов. Например, девочка не смелая, трусливая, робкая, растерянная.

**Особенности проведения занятий по обучению рассказыванию по картине:**

Общие требования к организации работы с картиной:

1. Работы по обучению детей рассказыванию по картине рекомендуется проводить, начиная со 2-й младшей группы детского сада.

2. При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.

3. После первой игры картина оставляется в группе на все время занятий с ней (две-три недели) и постоянно находится в поле зрения детей.

4. Игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально. При этом не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной.

5. Каждый этап работы (серия игр) следует рассматривать как промежуточный. Результат этапа: рассказ ребенка с использованием конкретного мыслительного приема.

6. Итоговым можно считать развернутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов.

**Виды рассказывания по картине**

1*. Описание предметных картин* – это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий 2. Описание сюжетной картины – это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины. 3. Рассказ по последовательной сюжетной серии картин: ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинки из серии, связывая их в один рассказ. 4. Повествовательный рассказ по сюжетной картине: ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. Ему требуется не только осмыслить содержание картины, передать его, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события. 5. Описание пейзажной картины и натюрморта. Пример описания картины И. Левитана «Весна. Большая вода» ребенком 6, 5 лет: «Растаял снег, и затопило все кругом. Деревья стоят в воде, а на горке домики. Их не затопило. В домиках живут рыбаки, они ловят рыбу».

***Структура НОД:***

1. Часть – вводная (1-5 минут). Включает в себя небольшую вводную беседу или загадки, цель которых выяснить представления и знания, настроить детей к восприятию.

2. Часть – основная (10-20 минут, где используются разные методы и приёмы.

3. Часть – итог занятия, где проводиться анализ рассказов, и даётся их оценка.

*Методические приемы:*

-Вопросы (проблемные вопросы)

-Образец педагога

-Частичный образец педагога

-Совместное рассказывание

-План рассказа

-Коллективное обсуждение плана будущего рассказа

-Составление рассказа подгруппами

-Оценка детских монологов

***Этапы обучения рассказыванию по картине.***

*Младший возраст.*

В младшей группе осуществляется подготовительный этап обучения рассказыванию по картине. Дети этого возраста не могут еще дать самостоятельного связного изложения. Речь их носит характер диалога с воспитателем.

Основные задачи воспитателя в работе по картине сводятся к следующему:

1) обучение детей рассматриванию картины, формирование умения замечать в ней самое главное;

2) постепенный переход от занятий номенклатурного характера, когда дети перечисляют изображенные предметы, объекты, к занятиям, упражняющим в связной речи (ответы на вопросы и составление небольших рассказов) .

Дети учатся рассказывать по картине предложениями из двух-трех слов. Рассматривание картины используется для развития точности и ясности речи.

Рассматривание картин всегда сопровождается словом воспитателя (вопросами, объяснениями, рассказом).

После беседы воспитатель сам рассказывает о нарисованном на картине. Иногда можно использовать и художественное произведение (например, рассказы писателей о домашних животных). Может быть прочитано небольшое стихотворение или потешка (например, «Петушок, петушок, золотой гребешок» или «Кисонька-мурысенька» и т. д.). Можно загадать загадку о домашнем животном (например: «Мягонькие лапки, а в лапках цап-царапки» — после картины «Кошка с котятами»). В младшей группе особенно важно использовать разнообразные игровые приемы.

*Средний дошкольный возраст.*

Детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу.

Используется прием сравнения двух персонажей. Проводятся беседы по сюжетным картинам, заканчивающиеся обобщением, которое делает воспитатель или дети.

Можно поиграть в лексико-грамматическая упражнение «Продолжи предложение».

- Давайте поиграем. Я буду начинать предложение, а вы его будете продолжать. Но для этого надо очень внимательно всмотреться в картину.

Я считаю, что на картине изображено начало дня, потому, что …

В средней группе образец дается для копирования. «Расскажите, как я», «Молодец, запомнил, как я рассказывала», — говорит педагог, т, е. в этом возрасте не требуется отступления от образца.

Когда дети научатся составлять небольшие рассказы описательного характера (рассказ об основных качествах, свойствах и действиях одного или нескольких предметов или объектов, можно перейти к рассказыванию по последовательной сюжетной серии картин. С помощью воспитателя дошкольники составляют связный последовательный рассказ описательного характера, объединяющий в единое целое все картинки серии.

*Старший дошкольный возраст.*

В старшем дошкольном возрасте в связи с тем, что возрастает активность детей, совершенствуется их речь, имеются возможности для самостоятельного составления рассказов по разным картинам.

Содержание, тематика картин, использующих в старшем дошкольном возрасте, требуют предоставить занятиям большего познавательного и эстетического акцента. Во вступительной беседе уместной может быть краткая информация о жизни и творчестве художника — автора картины, ее жанр, обобщающая беседа о времени года, жизни животных, человеческих отношениях и т. д., т. е. то, что настраивает детей на восприятие картины. Обращение к собственному опыту детей, участие в полилоге, соответствующему теме занятия, лексико-грамматические упражнения также активизируют умственную и речевую деятельность дошкольников, побуждают их к инициативности.

В старшем дошкольном возрасте беседу по содержанию картины можно начинать с анализа ее первичной или поиска более удачной, точного названия: «Картина называется «Зимние забавы ». Как вы считаете, почему именно так она называется? Что означает слово «забава»? »- Обращается к детям воспитатель после молчаливого рассмотрения. — «Как, по вашему мнению, можно было бы назвать ее по-другому? Объясните свой вариант ». Это позволяет детям понять, оценить картину в целом, чтобы дальше перейти к более подробному его рассмотрению.

На занятиях в подготовительной к школе группе образец воспитателя следует предлагать лишь в том случае, если ребята плохо владеют умением связно излагать содержание картины. На таких занятиях лучше дать план, подсказать возможный сюжет и последовательность рассказа.

В группах старшего дошкольного возраста используются все виды рассказов по картине: описательный рассказ по предметной и сюжетной картинам, повествовательный рассказ, описательный рассказ по пейзажной картине и натюрморту.

В старшей группе дети впервые подводятся к составлению повествовательных рассказов. Так, они придумывают начало или конец к сюжету, изображенному на картинках: «Вот так покатался! », «Где пропадали? », «Подарки маме к 8 Марта», «Шар улетел», «Кошка с котятами» и т. д. Четко сформулированное задание побуждает творчески выполнить его.

Очень важно учить детей не только видеть то, что изображено на картине, но и вообразить предыдущие и последующие события.

В старшей и подготовительной группах продолжается работа по развитию умения характеризовать самое существенное в картине.

**Виды составления рассказов по картине**

1. Составление сюжетного рассказа по сюжетной картине (простой сюжет – 1- 2 предмета).

2.  Составление описательного рассказа по сюжетной картине.

3. Составление сюжетного рассказа по сюжетной картине усложненного варианта.

4.  Составление рассказов по последовательной серии сюжетной картины.

5. Составление описательного рассказа по пейзажной картине.

6. Составление описательного рассказа по натюрморту.

**Обучение детей рассказыванию по игрушкам**

Методика проведения занятий по обучению рассказыванию в разных возрастных группах и приемы обучения.

*Младший дошкольный возраст*

НОД проходит в эмоциональной игровой форме, очень оживленно, вызывая у ребят желание высказать свои впечатления. Дети рассказывают об игрушке и о действиях с нею.

I Этап.

Научить детей сосредоточиться при рассматривании игрушек и предметов.

Научить отвечать на вопросы по их описанию.

Подвести детей к составлению с помощью воспитателя высказываний об игрушках из 2-3 предложений. Повтор описания воспитателя.

II Этап. (совместное составление описания)

Рассматривание игрушки.

Воспитатель начинает предложение, а дети продолжают.

(Это… котенок. Он… пушистый, маленький.)

III Этап.

Сценки-рассказы (с набором игрушек) воспитателя, рассказ сопровождается драматизацией.

По ходу действия в рассказ включаются высказывания детей.

IV Этап.

Воспитатель использует стихи, потешки, загадки.

После отгадывания игрушка показывается, рассматривается и описывается.

Занятие завершается чтением стихов, потешек.

*Средняя группа*

В среднем дошкольном возрасте закладываются основы для развития умения самостоятельно описывать игрушки и самостоятельно составлять рассказ- повествование о них.

Рассматривание игрушки, в процессе которого уточняются особенности внешнего вида и образ жизни воплощенного в игрушке живого существа, подбираются сравнения, определения. (Осторожная, хитрая лиса; пугливый заяц) .

Описание игрушки проводиться по определенному плану: правильно организованный ход рассматривания игрушек и продуманная постановка вопросов, специальные упражнения. Это научит детей в какой последовательности они будут описывать игрушку.

Дети часто не знают, как начать высказывания и чем его закончить, как связать предложения. Поэтому в процессе рассматривания игрушек, вопросно - ответной форме следует показать детям возможные связи между предложениями.

Прием – повтор слов.

Кто это? Это еж. Кто колючий? Еж колючий. У кого на спине иголки? У ежа на спине иголки. (В вопросе содержится ключевое слово, которым оперируется ребенок при ответе.)

Кто это? Зайчик. Какие уши у зайчика? У зайчика длинные уши. Какой хвост у зайчика? У зайчика короткий хвост. (Правильная форма повторяющихся слов заключается в самом вопросе.)

*Прием - следуя образцу, описывается игрушка.*

У воспитателя и ребенка одинаковые игрушки по содержанию, но разные по размеру и цвету.

У меня мишка большой черный. У меня тоже мишка, но маленький и белый.

У моего медведя ушки круглые пушистые. У моего мишки тоже ушки круглые пушистые. (Восстанавливается предложенная структура описания, заменяются лишь два слова.)

У меня большая белая машина. У меня большая красивая кукла.

У машины руль и круглые колеса. У куклы черные глаза, светлые волосы.

(Сохраняется структура предложения, заполняется предложение новыми словами.)

*Другие приемы – подсказ слова, дополнение, совместное описание, поощрение.*

Одновременно у детей формируются навыки повествовательной речи. Детей подводят к составлению рассказов по вопросам воспитателя. Важно сформировать элементарные представления о структуре высказывания.

Для осознания структуры повествования рекомендуется использовать схему составления совместного рассказа. (Начало, середина, конец.)

Сначала дается представление о том, как можно по-разному начать рассказ (Однажды… ; Как-то раз).

Давая зачин рассказа, предлагается ребенку заполнить его содержанием. Заполнение схемы помогает ребенку усвоить средства связи между предложениями и частями речи, формирует умение пользоваться словами связками (вдруг, тогда, использовать глагольную лексику (позвал – убежал; спросил – ответил, учит включать диалог действующих лиц, элементы описание внешнего вида.

Значительное место занимают дидактические игры на описание. Если во второй младшей группе дети учатся отгадывать загадки, то на этом возрастном этапе они сами оставляют загадки на основе образца воспитателя.

*Старшая группа*

Под влиянием обучения у детей пяти-шести лет совершенствуется умение наблюдать и выделять характерные признаки предметов и явлений, объединять предметы по группе признаков, устанавливать простейшие связи между явлениями. Восприятие дошкольников приобретает более целенаправленный характер. Интерес к составлению описательных рассказов становится все устойчивее.

В этом возрастном этапе игрушка занимает меньшее место, но к умениям описывать игрушку и строить повествование предъявляются более высокие требования. Описание должно быть полным, логичным, без пропуска существенных признаков, повторений, последовательным, точным по языку, с использованием образной речи. Основное отличие от среднего возраста – в усложнении заданий и большей самостоятельности их выполнения.

*Подготовительная группа*

В подготовительной к школе группе продолжается обучение рассказыванию на основе восприятия — дети учатся наблюдать и отражать наблюдаемое в рассказах-описаниях.

У ребенка в возрасте шести-семи лет мыслительно-речевая деятельность приобретает более сложные формы.

Он интересуется не только содержанием слышимой речи, но его внимание все больше начинает привлекать языковая форма выражения мыслей, суждений, впечатлений.

Установлено, что дети этого возраста, опираясь на опыт, накопленный при обучении в средней и старшей группах, способны выполнять достаточно сложные речевые задания. В связи с этим на занятиях по описанию игрушек и предметов выбор объектов для показа и составления рассказов несколько усложняется, а, следовательно, усложняется и языковой материал, которым оперируют дети.

Задание описать объект побуждает ребенка быть наблюдательнее, последовательно излагать увиденное и услышанное, активнее пользоваться словарным запасом, рассказывать обдуманно и осмысленно.

Интересные сюжетные рассказы дети придумывают по набору игрушек.

Руководя рассказыванием, воспитатель должен осторожно отводить ребёнка от излишней детализации, возвращать к сюжетной линии, если ребёнок отошёл от неё, своим вопросом, напоминанием, уточнением, дополнением помогать составить стройный, логичный, образный рассказ. Можно составить рассказ в виде инсценировки. Воспитатель даёт образец - рассказ. Рассказ сопровождается действиями игрушек.

Педагог предлагает детям подумать, про какие игрушки они будут рассказывать («Девочка и собачка», «Заяц и лиса»). Напоминает, что нельзя повторять ни персонажей, ни действий, которые придумали другие дети. Образец воспитателя даётся в том случае, если в нём есть необходимость (он может быть дан и в середине занятия.)

Особое внимание надо обратить внимание на анализ рассказов, придуманных детьми. Сначала оценку даёт воспитатель, отмечая и интересно задуманное содержание рассказа, и необычность поступков игрушечных персонажей, и язык рассказа - форму, в которой передано содержание.

После занятия можно оставить игрушки на видном месте, чтобы дети продолжали играть с ними и упражнялись в составлении различных инсценировок. Педагог должен обязательно подключаться к этим играм и следить за содержанием рассказов.

Развитию живой, яркой связной речи помогают спектакли с игрушками, которые проводят старшие дети для малышей.

Эти спектакли строятся на элементарной детской импровизации. Перед началом воспитатель проводит небольшую беседу с группой детей, предлагает придумать «историю» про эти игрушки и рассказать её сначала товарищам, а потом малышам. Темы могут быть любые, например: «Что случилось со слонёнком в зоопарке? »

**Виды НОД:**

- Составление сюжетного рассказа по одной игрушке (ребенок предполагает, что было, что будет).

- Составление сюжетных рассказов с их обыгрыванием.

- Спектакли с игрушками «Новогодняя ночь игрушек в магазине», «Слоненок в зоопарке».

**Структура НОД:**

1. Вводная.

2. Показ игрушки (вспоминаем старое, придумываем новое).

3. Вопросы к детям.

4. Образец рассказа педагога или план. Если план – повторение плана детьми.

5. Указания детям.

6. Составление рассказов детьми.

7. Сюрпризные моменты, другая игрушка (или другая часть) или педагог, или родитель.

8. Оценка самим педагогом: удалось с детьми, не удалось у детей, в чем трудность, в чем успешность?

9. Анализ (дальнейшее планирование по исправлению трудностей и перехода к успешности по обучению рассказыванию по игрушке).

**2.3.7 Обучение дошкольников пересказу.**

Пересказ – связное изложение прослушанного текста. Это средство развития речи на основе образца. Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти, внимания, мышления. Совершенствуется произношение, усваиваются нормы построения предложений и целого текста.

Пересказ -  более легкий вид монологической речи по сравнению с рассказыванием, так как он придерживается авторской композиции произведения, в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы и приемы.

Пересказу необходимо обучать детей только после 5 лет, так как в это время у детей закладываются основы монологической речи.  До этого возраста необходимо проводить подготовительные упражнения.

*Во второй младшей группе* педагог учит детей следить за развитием действия в сказке, рассказе; называть и  сочувствовать героям произведения. Речевая деятельность  детей, связанная с пересказом, выступает первоначально в форме ответов на вопросы, можно также привлекать детей к совместному пересказу с педагогом, побуждая произносить отдельные слова или  предложения. Эта работа ведется на занятиях по ознакомлению с художественной литературой.

*В  средней группе*, проводятся специально организованные занятия по пересказыванию. Пересказ является новым видом речевой деятельности. Поэтому важно вызвать у детей живой интерес к пересказыванию, поддерживать проявления активности и самостоятельности. Необходимо учитывать особенности детского восприятия литературно-художественых произведений, а также особенности процессов мышления, речи, уровень развития внимания. На самых первых занятиях детям предлагают пересказывать сказки, хорошо знакомые им раннее, а на последующих – новые, только что прослушанные тексты. Чтобы воспринять литературное произведение и воспроизвести его в пересказе дети 4- 5 лет нуждаются в помощи педагога. Им сложно самим вникнуть в суть описанных событий, проследить логическую связь между частями рассказа или сказки. Поэтому в изложении детей могут возникать пропуски, искажении, перестановки материала, и тогда пересказ не будет соответствовать содержанию и структуре оригинала. Ребенок еще не умеет самостоятельно вычленять образные описания, сравнения и опускает их.

*Дети 5-6 лет* при пересказе литературных произведений способны проявить большую, чем младшие дошкольники, самостоятельность и активность. В этом возрасте совершенствуется процесс восприятия и эмоционального освоения художественных произведений. Старшие дошкольники свободнее ориентируются в литературном материале, у них расширяется словарь, усиливается языковое чутье, внимание и интерес к образному слову. Возрастает также роль произвольно-волевых действий – дети прилагают усилия, чтобы лучше запомнить и точнее воспроизвести прочитанное. Дети уже могут использовать собственные, удачно найденные образные выражения, которые лексически и синтаксически близки к языку художественного произведения.  Сказки и рассказы, рекомендуемые для пересказа в старшей группе, несколько сложнее по своей структуре, языковому материалу  и количеству действующих лиц, чем тексты для средней группы.

*В подготовительной к школе группе* на занятиях по пересказу закрепляют и совершенствуют речевые умения и навыки, полученные детьми в старшей группе. Дошкольники продолжают учиться излагать мысли связно, последовательно, полно, без искажения, пропусков, повторений. Совершенствуются умения детей эмоционально, с различными интонациями передавать диалоги действующих лиц, использовать в пересказах смысловые ударения, паузы, определенные художественные средства, характерные для сказок (зачин, повторы и т.д.). Дети учатся говорить не торопясь, достаточно громко, без напряжения. Повышается самостоятельность детей.

**Требования к детскому пересказу:**

1. Осмысленность, т.е. полное понимание текста.

2. Полнота передачи художественного текста, т.е. отсутствие нарушающих логику отклонений.

3. Использование словаря и оборотов от авторского слова.

4. Удачная замена синонимами.

5. Правильный ритм.

6. Отсутствие длительных пауз.

7. Последовательность.

8. Культура устного рассказа в широком смысле слова:

- поза,

- интонационная выразительность речи.

**Требования к произведениям для пересказа:**

Произведения для пересказа педагог подбирает самостоятельно, учитывая возраст детей и учебно-воспитательную работу.

1. Каждое произведение должно учить чему-то полезному.

2. Тексты подбирают доступные маленьким детям по содержанию, близкие их опыту, чтобы при пересказе они могли отразить личное отношение к данному событию.

3. В произведении должны быть знакомые детям персонажи, с ярким выражением характера.

4. Произведения нужно подбирать сюжетные, с четкой композицией, с хорошо выраженной последовательностью действий.

5. Язык произведения для пересказа должен быть образцовым, с доступным детям словарем, короткими четкими фразами без сложных грамматических форм. Язык выразительный, наличие богатых и четких сравнений и определений, включающих несложные формы прямой речи.

6. Произведения для пересказа должны быть доступны по размеру, учитывая особенность детского внимания и памяти.

**НОД по пересказу имеет следующую типовую структуру:**

1. Вводная часть. Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи (оживление аналогичного личного опыта детей, показ картинки и др.).

*Задачи:*

* выяснить знания детей по теме произведения;
* обеспечить понимание слов и выражений, которые будут в тексте;
* расширить представления детей о предмете, о котором идет речь в произведении;
* обеспечить эмоциональный настрой детей пред слушанием произведения.

2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие. Эти два этапа опускаются, если произведение уже хорошо знакомо детям.

3. Подготовительная беседа (анализ произведения).

*Цели ее*:

* уточнение содержания (главным образом идеи и характеристик образов, последовательности событий),
* привлечение внимания к языку (ненавязчиво подчеркнуть точные определения, сравнения, фразеологизмы),
* активная подготовка к выразительному пересказу (работа над прямой речью действующих лиц, осмысление интонаций, ударений, темпа, особенно в важных композиционных моментах).

Все эти цели решаются в единстве, при последовательном анализе текста по ходу его сюжета.

4. Повторное чтение, суммирующее результаты разбора. При этом  уместна установка на пересказ, например:  «Вслушивайтесь, как я читаю». Вторичное чтение должно быть более медленным по сравнению с первым.

5. Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста (несколько секунд).

6. Пересказ (3—7 человек). Активное руководство воспитателя. В конце вызвать ребенка с наиболее яркой речью или использовать эмоциональные приемы (пересказ по ролям, инсценировка).

7. Анализ пересказов детей (анализируется подробно первый пересказ, остальные – менее  подробно; в подготовительной группе к анализу привлекаются сами дети).

Нужно помнить, что оценка творческой художественной деятельности, какой является пересказ, должна быть особенно тактичной, допускающей вариативность исполнения. Следует подсказать детям подходящие формулировки их оценочных суждений: «Мне кажется...», «Я советую Сереже...», «А может быть, лучше...»

***Приемы, способствующие эффективности восприятия художественного произведения:***

* рассматривание картин, иллюстраций, предметов, о которых пойдет речь в рассказе;
* лексико-грамматические упражнения на лексическом и грамматическом материале рассказа;
* использование загадок, пословиц, потешек, стихов и т.д., способствующих пониманию содержания рассказа;
* наблюдения в природе и окружающей жизни, обращение к личному опыту детей.

***Приемы, работы над текстом произведения:***

* беседа по произведению (выявляет о чем произведение, главных героев, поступки героев и их оценка, вопросы на анализ языка произведения);
* выстраивание в логической последовательности серии сюжетных картинок к рассказу или сказке;
* выделение из текста фраз к каждой картинке;
* придумывание дополнительной и недостающей картинки к отдельным фрагментам текста;
* частичный пересказ во время беседы (пересказывают особенно трудные части текста, где есть описание, диалоги действующих лиц);
* составление плана произведения  (в качестве вспомогательных средств могут использоваться серии сюжетных картинок или подобранные к каждой части текста предметные картинки, а также символы и пиктограммы).

***Приемы, способствующие совершенствованию детских пересказов:***

* Для достижения связности и плавности пересказов наиболее уместен подсказ слова или фразы воспитателем. На начальных ступенях обучения практикуется совместный пересказ педагога и ребенка (договаривание ребенком начатой фразы, попеременное проговаривание последовательных предложений), а также отраженный пересказ (повторение ребенком сказанного педагогом, особенно начальных фраз). Кстати, и в уверенном пересказе подсказ целесообразен для немедленного исправления грамматической или смысловой ошибки ребенка.
* В тех случаях, когда произведение делится на логические части и достаточно длинно (сказки «Теремок», «На машине» Н. Павловой и др.), применяется пересказ по частям, причем сменой рассказчиков руководит педагог, останавливая ребенка по окончании части и иногда подчеркивая это обстоятельство.
* Если в произведении есть диалог, то на помощь педагогу, особенно в деле формирования выразительности детской речи, приходит пересказ по ролям (в лицах).
* В старших группах возможны приемы передачи текста от первого лица или лица разных его героев, а также построение пересказа по аналогии с прочитанным, с включением другого героя. Хотелось бы подчеркнуть необходимость особенно тактичного, разумного внедрения этих приемов, бережного отношения к авторскому тексту, особенно классическому, не адаптированному. Учебные синтаксические упражнения детей в переделке прямой и косвенной речи более уместны на дидактических, тренировочных текстах.
* игровые приемы (пересказ, сидя у макета телевизора).

**Обучение детей рассказыванию из личного опыта (по памяти)**

**Значение.**

2. Требования к рассказыванию детей.

3. Условия: накопление ребенком личного опыта, связь педагога с семьей.

4. Тематика из личного опыта.

5. Методические приемы:

- вопросы на данную тему, предваряющие рассказ;

- вопросы в виде плана;

- выяснение знаний;

- образец рассказа педагога.

- указания.

Дети приучаются к речевому общению, развивается умение свой чувственный опыт передавать в связанном повествовании, формируется умение четко, связанно излагать свои мысли.

**Методические приемы:**

1. Вопросы на данную тему, предваряющие рассказ.

2. Образец рассказа педагога:

- тема рассказа и его содержание должны быть близки детскому опыту;

- четкость построения, отсутствие лишней детализации;

- динамичность действий, яркие описания;

- язык должен быть приближен к разговорному (эмоционален, лишен сухости). Из личных впечатлений педагог отбирает те, которые должны быть близки детям, полезны в воспитательном отношении.

3. Вопросы в виде плана: 2-4 вопроса. У ребенка, отвечая на них, получается рассказ.

4. Выясняющие вопросы к рассказчику. В конце беседы педагог с помощью вопросов выясняет, как дети усвоили данную тему, и после этого предлагает обдумать это с начала и до конца. Выясняющие вопросы предлагаются робким, застенчивым детям, помогая им начать или предлагать свой вариант рассказа.

5. Указания могут быть тоже в виде вопросов, по установлению последовательности, по четкости повествования.

**Обучение детей творческому рассказыванию (по воображению)**

1. Своеобразие творческих, придуманных рассказов детей.

2. Высокий уровень мыслительной и речевой подготовки. Богатый опыт, разнообразие жизненных впечатлений, основные условия проведения этого вида рассказывания.

3. Требования.

4. Виды рассказывания: реалистический, фантастический (сказки, небылицы).

5. Тематика рассказов: нравственные темы, о детях, о природе.

6. Проведение занятий по обучению детей творческому рассказыванию на разных этапах обучения.

7. Методические приемы:

- предварительная беседа на тему рассказа;

- план рассказа, составленный педагогом с детьми;

- рассказ педагога (начало рассказа, образец для рассказа по аналогии);

- указания к составлению и анализу рассказа;

- наводящие вопросы и предложения, направленные на развитие сюжета.

**Требования к рассказыванию детей:**

1. Должно быть самостоятельным, это значит, что рассказ составляется без наводящих вопросов, сюжет повествования не заимствован из рассказа педагога и друзей.

2. Целенаправленность – умение подчинять все содержанию, общему замыслу, без лишней детализации и перечисления.

3. Зачин, развитие сюжета, кульминация, концовка, умелое описание места действия, природы, портрета героя, его настроения.

**Проведение НОД по обучению детей творческому рассказыванию**

1. Сочинение рассказов или сказок на тему, предложенную педагогом, а как усложнение данного вида – самостоятельный выбор темы.

2. Сочинение по литературному образцу в 2 вариантах.

3. Составление рассказа по пейзажной картине.

**2.3.7. Ознакомление детей с художественной литературой**

1. Виды занятий по художественному чтению:

- чтение и рассказ одного произведения;

- чтение и рассказ нескольких произведений;

- слушание аудио и дисков;

- использование на занятиях по художественному чтению настольного, кукольного, теневого театра, фланелеграфа.

2. Структура и проведение занятий:

- заинтересованное начало;

- вводная беседа с детьми;

- чтение текста;

- беседа о прочитанном;

- работа с иллюстрацией.

**Виды по ознакомлению с художественной литературой:**

1.  Чтение.

2.  Рассказ сказки.

3.  Разучивание стихотворения.

- **Словесные игры** тоже используются в беседе, помогают ребенку войти в образ. Дети, беря на себя роль, не воспроизводят действия героев, а проговаривают их. Словесная игра развивает видение образа, например, рассказ Винокурова «Сквозь буран».

- **Словесный рисунок** помогает детям представить литературный образ, увидеть его даже тогда, когда нет иллюстраций. Вопросы: Как бы нарисовал Айболита? Какого роста? Как одет? Дети рисуют в воображении.

- **Воображаемый диалог с литературным героем –** это один из приемов, стимулирующий детей выразить в слове свое отношение к литературному герою. Например, обращение к герою и предполагаемый ответ, который формулирует и проговаривает сам ребенок по рассказу Пермяка «Самое страшное»: Кто хочет подружиться с Вовкой таким? Почему никто не хочет дружить с ним? Ребенку предлагают доказать герою, что никто не хочет с ним дружить.

**2.3.8.Ознакомление с предложением**

**Предложение –** сочетание слов или одно слово, выражающее основную мысль.

**Задачи обучения:**

1. Научить детей выделять из устной речи предложения и слова.

2. Определять количество слов в предложении.

3. Определять порядковое место слова.

4. Составление предложений из определенного количества слов. Например, серая, белая, кошка, следит, бежит, мышка (10 разных предложений).

5. Графическое изображение структуры предложения на бумаге.

**Приемы обучения:**

1. Проговаривание предложения с детьми.

2. Последовательное называние слов в предложении.

3. Подсчитывание слов.

4. Определение места каждого слова в предложении.

5. Игровые приемы.

6. Показ счетного материала по количеству предложений (живые сценки – 1 действие, другие - предложения).

7. «Живые слова».

Работа над предложением начинается с выделением предложений из речи, для этого можно использовать короткий рассказ в 3-4 предложения, который составляет педагог или ребенок. В предложении предмет не просто называется, о нем сообщается что-то такое, что не известно слушающему. Для того чтобы подчеркнуть осмысленность предложения дается задание, например, педагог говорит: «Белка грызет орешки», задает вопросы, дети отвечают. Затем педагог дает набор слов, задает вопросы, дети не отвечают. Схему использует педагог или дает задание – использовать схему.

**Формы работы:**

1. Составление одним ребенком схемы предложения, сказанного педагогом.

2. Составление схемы всеми детьми.

3. Один ребенок говорит предложение, схему дает другой.

4. Педагог чертит схему, а дети составляют разные предложения.

**2.3.9. Ознакомление со звуковой стороной речи**

1. Задачи и системы работы.

2. Психологические, педагогические, лингвистические аспекты этой работы.

3. Содержание, методика.

Центральным является практическое ознакомление со звуковой стороной слова, т.к. это необходимая предпосылка для овладения письмом в школе.

**Задачи:**

1. Ознакомление с характеристикой звуков.

2. Нахождение ударных гласных.

3. Ознакомление со звуковой культурой слова.

**Система работы:**

- знакомство с гласными буквами и правила написания после мягких и твердых согласных;

- ознакомление с согласными звуками.

**Приемы:**

Интонирование – особое произношение звуков в протяженной или усиленной форме.

Моделирование – изображение структуры слова, предметов (фишек).

1. Давать элементарные знания о предложении.

2. Сознательность и активность детей при обучении, задания должны побуждать к произношению, повторению.

3. Использование таблиц, пособий.

**Приемы (фонетические):**

1. Показ педагога, как выделять звук в слове. Дети произносят звук.

2. Без педагога.

3. Упражнения в произношении звука.

4. Итог – какое стихотворение выучили, какой звук проходили.

Задачи:

1. Упражнения в нахождении часто встречающегося звука в словах и выделения нужного звука голосом.

2. Упражнения в определении первого звука в слове.

3. Закреплять представления о том, что слова разные, звучат по-разному. Подобрать слова с разным звучанием.

4. Закреплять умение слушать, припоминать сходно звучащие слова, знакомить с понятием «звук».

5. Упражнять в нахождении часто встречающегося звука в словах, в интонационном его выделении, учить находить звук в середине слова.

6. Упражнять в нахождении звука, находящегося в начале, середине слова и учить находить звук в конце слова.

Определение порядка звука в слове.

Определение отдельного звука, различие по качественной характеристике.

«Теремок» - дети составляют ряды:

- двухзвуковое слово (ау);

- трехзвуковое слово (сом);

- четырехзвуковое (лада).

**Задачи по ознакомлению дошкольников со звуковой культурой речи:**

К возрасту 6-7 лет дошкольники должны овладеть звуковым анализом слова, т.е. научиться определять последовательность и порядковое место. Различать звуки на мягкие и твердые, звонкие и глухие. Научить правильно находить ударный звук в слове и графически изображать слово.

Гласные звуки – красная фишка.

Твердые согласные – синяя фишка.

Мягкие согласные – зеленая фишка.

Ударные согласные – черная фишка (чуть выше, чем остальные).

Например, слон (синяя, синяя, черная, красная, синяя), утки (черная, красная, синяя, зеленая, красная).

**Приемы обучения:**

1. Кроссворды.

2. Ребусы – зашифрованное слово через рисунки.

3.Метограммы – загадка, в которой заданные слова отгадываются по признакам, сформулированным в сжатом рифмуемом тексте.

4. Анограмма – из одних букв, но обозначающие разное. Например, весна – навес; банка – кабан.

5. Шарады – загадка, в которой загаданное слово делится на несколько частей, представляющее собой отдельное слово. Например, олень: о! (восклицание) лень (порицание).

**2.4.Особенности организации образовательного процесса**

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

непосредственно образовательная деятельность *(использование термина «непосредственно образовательная деятельность» обусловлено формулировками СанПиН)*;

образовательная деятельность в режимных моментах;

самостоятельная деятельность детей;

образовательная деятельность в семье.

При организации партнерской деятельности взрослого с детьми следует опираться на тезисы Н.А. Коротковой:

* включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми.
* добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения).
* свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства).
* открытый временной конец занятия (каждый работает в своем темпе).

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в ходе познавательно-исследовательской деятельности, ее интеграцию с другими видами детской деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, продуктивной, а также чтения художественной литературы).

**2.5. Формы и приемы организации образовательного процесса по образовательной области «Речевое развитие»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная образовательная деятельность педагогов и детей | | Самостоятельная деятельность детей | Образовательная деятельность в семье |
| непосредственно образовательная деятельность | образовательная деятельность в  режимных моментах |
| Занятия  Игры с предметами и сюжетными игрушка- ми  Обучающие игры с использованием предметов и игрушек Коммуникативные игры с включением малых фольклорных форм  (потешки, прибаутки, пестушки, колыбельные)  Чтение, рассматривание иллюстраций  Сценарии активизирующего общения  Имитативные упражнения, пластические этюды Коммуникативные тренинги Совместная продуктивная деятельность  Экскурсии  Проектная деятельность Дидактические игры  Настольно-печатные игры Продуктивная деятельность Разучивание стихотворений Речевые задания и упражнения Моделирование и обыгрывание проблемных ситуаций  Работа по -обучению пересказу с опорой на вопросы воспитателя -обучению составлению описательного рассказа об игрушке с опорой на речевые схемы -обучению пересказу по серии сюжетных картинок -обучению пересказу по картине -обучению пересказу литературного произведения (коллективное рассказывание) Показ настольного театра, работа с фланелеграфом | Речевое стимулирование (повторение, объяснение, обсуждение, побуждение, напоминание, уточнение)  Беседы с опорой на зрительное восприятие и без опоры на него Хороводные игры, пальчиковые игры  Пример использования образцов коммуникативных кодов взрослого  Тематические досуги Фактическая беседа, эвристическая беседа Мимические,  логоритмические,  артикуляционные гимнастики Речевые дидактичские игры Наблюдения  Чтение  Слушание,  воспроизведение, имитирование Тренинги (действия по речевому образцу взрослого)  Разучивание скороговорок, чистоговорок  Индивидуальная работа  Освоение формул речевого этикета  Наблюдение за объектами живой природы, предметным миром Праздники и развлечения | Коллективный монолог  Игра- драматизация с использованием разных видов театров (  театр на банках, ложках и т.п.) Игры в парах и совместные игры (коллективный монолог) Самостоятельная художественно-речевая деятельность детей Сюжетно- ролевые игры  Игра- импровизация по мотивам сказок  Театрализованные игры Дидактические игры  Игры- драматизации  Настольно- печатные игры Совместная продуктивная и игровая деятельность детей Словотворчество | Речевые игры  Беседы  Пример коммуникативных кодов  Чтение, рассматривание иллюстраций Игры- драматизации.  Совместные семейные проекты Разучивание скороговорок,  чистоговорок |

Игра является основным видом детской деятельности, и формой организации совместной познавательно-игровой деятельности взрослого и ребенка.

Коммуникативная деятельность является средством взаимодействия с взрослыми и сверстниками в ходе познавательной деятельности.

Продуктивная деятельность удовлетворяет потребности детей в самовыражении по впечатлениям организованной совместной познавательно-игровой деятельности взрослого и детей и реализуется через рисование, лепку, аппликацию.

Чтение детям художественной литературы направлено на решение следующих задач: создание целостной картины мира, расширение кругозора детей.

Ежедневный объем непосредственно образовательной деятельности определяется регламентом этой деятельности (расписание), которое ежегодно утверждается заведующим и согласовывается с Управлением образования.

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

**2.6.Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников**

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

*Формы работы с родителями по реализации образовательной области «Речевое развитие»*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | Организационная форма | Цель | Темы (примерные): |
| *1* | Педагогические беседы | Обмен мнениями о развитии ребенка, обсуждение характера, степени и возможных причин проблем, с которыми сталкиваются родители педагоги в процессе его воспитания и обучения По результатам беседы педагог намечает пути дальнейшего развития ребенка | Особенности развития речи детей дошкольного возраста Как научить ребенка общаться |
| *2* | Практикумы | Выработка у родителей педагогических умений по воспитанию детей, эффективному расширению возникающих педагогических ситуаций, тренировка педагогического мышления | Учимся правильно произносить все звуки Вместе придумываем сказки |
| *3* | Дни открытых дверей | Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами речевого развития детей | Развиваем речь детей  Играем в речевые игры |
| *4* | Тематические консультации | Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам речевого развития детей в условиях семьи | Разговариваем правильно Поиграем в сказку |
| *5* | Родительские собрания | Взаимное общение педагогов и родителей по  актуальным проблемам речевого развития детей, расширение педагогического кругозора родителей | Технологии развития речи детей  Исправляем речевые ошибки правильно |
| *6* | Родительские чтения | Ознакомление родителей с особенностями  возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами речевого  развития детей | Развиваем речь детей  Если ребенок плохо  говорит |
| 7 | Мастер-классы | Овладение практическими навыками совместной партнерской деятельности взрослого и ребенка | «Развивающее общение с ребенком»  «Учимся говорить правильно» |
| 8 | Проектная деятельность | Вовлечение родителей в совместную речевую деятельность | «Придумаем загадку вместе»  «Давай придумаем  Сказку» |
| 9 | Конференции | Педагогическое просвещение, обмен опытом семейного воспитания. Привлечение родителей к активному осмыслению проблем речевого развития детей в семье на основе учета их индивидуальных потребностей | «Развиваем речь детей в детском саду и дома»  «Говорим красиво» |
| 10 | Презентации семьи | Вовлечение родителей в образовательный процесс, знакомство детей с семьёй воспитанника | В соответствии с программой «Здравствуй» М.Л. Лазарева |
| 11 | Астма-школа | Педагогическое просвещение родителей в вопросах организации работы с детьми с ОВЗ | По плану «Астма-школы» |

**Примерная модель организации воспитательно-образовательного процесса совместно с родителями МБДОУ детский сад №13 «Радуга» на год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Время проведения | Участники воспитательно-образовательного процесса | | |
| Дети | Педагоги | Родители |
| Сентябрь | Праздник «День знаний»  Адаптация детей раннего возраста | Диагностика уровня развития детей на начало учебного года  Педагогический совет №1 (установочный) | Род. собрание  Инд. консультации  по результатам диагностики детей |
| Октябрь | Праздник «Догорие наши старики» 1октября  Выставка совместных работ | Праздник «День воспитателя»  Конкурс педагогических идей  Открытые просмотры различных видов деятельности детей | Концерт ко дню пожилого человека  Инд .консультации  Турпоход |
| Ноябрь | Праздник Осень на Ставрополье  Праздник «День казачки» | Педагогический совет № 2  Конкурс | Праздник, посвященный дню Матери  инд.консультации |
| Декабрь | Оформление групп к новогодним праздникам. Праздник новогодней елки | Диагностика  Праздник новогодней елки  Смотр-конкурс  зимних ледяных построек  Открытые просмотры различных видов деятельности детей | Смотр-конкурс  Род.собрание  Новогодний бал  Инд . консультации |
| Январь | Зимний спортивный праздник  Казачьи посиделки | Педагогический совет № 3  Выставка рисунков  «Зимушка-зима» | Инд .консультации  Казачьи посиделки |
| Февраль | Праздник «России верные сыны»  -23 февраля  Праздник «Великая масленица» | Фотовыставка «Наши папы»  Открытые просмотры различных видов деятельности детей  Проект «Что за чудо огород на окошке ратет?» | Праздник, посвященный 23 февраля |
| Март | Мамин праздник  Конкурс «Дорожная мозаика» | Педагогический совет № 4 | Мамин праздник  Род. собрание  Инд. консультации |
| Апрель | Праздник «День смеха и улыбок»  Конкурс «Весенняя капель» | Конкурс «Лучший проект»  День открытых дверей | Инд. консультации  День здоровья |
| Май | Праздник Великой Победы  Выпускной бал | Диагностика здоровья, уровня развития детей на конец учебного года  Педагогический совет №5  Фотовыставка «Наши дела» | Род. собрание  Инд. Консультации  Праздник Великой Победы  Выпускной бал |
| Июнь - август | Праздник, посвященный  Дню защиты детей -1 июня.  Конкурс рисунков на асфальте  «Лето – это я и ты!»  День отца  День России  День любви семьи и верности | Летняя оздоровительная компания  Проект «Лето в краски яркие одето» | Инд.консультации  Спортивный праздник  День отца  День России  День любви семьи и верности |

**III организационный раздел**

**3.1.Модель образовательного процесса**

***Комплексно-тематическая модель***

Комплексно–тематический принцип образовательного процесса определяется Научной концепцией дошкольного образования (под ред. В. И. Слободчикова, 2005 год) как основополагающий принцип для структурирования содержания образования дошкольников.

Авторы поясняют, что «…тема как сообщаемое знание о какой-либо сфере деятельности, представлено в эмоционально-образной, а не абстрактно-логической форме».

Темы придают системность и культуросообразность образовательному процессу. Реализация темы в комплексе разных видов деятельности (в игре, рисовании, конструировании и др.) призывает взрослого к более свободной позиции – позиции партнера, а не учителя.

В основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально-образной форме.

Реализация темы в разных видах детской деятельности («проживание» ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской.

Набор тем определяет воспитатель и это придает систематичность всему образовательному процессу.

Модель предъявляет довольно высокие требования к общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом.

**Примерная модель воспитательно-образовательного процесса на учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тематика недели | Проекты | Сезонные явления  В природе | Праздники | Традиции |
| сентябрь | Конец лета.  Овощи фрукты.  Цветы  Детский сад | В детском саду «Радуга» | Выставки «Осень глазами детей», сентябрь-рябинник  Выставки гербариев | 1 сентября – день знаний | Экскурсия в школу №9 |
| октябрь | Золотая осень на Ставрополье  Дикие животные  Ессентуки-город курорт  Телевидение | Дары осени | Журавли улетают, листопад. Пора сбора урожая и заготовок на зиму. | «Золотая осень на Ставрополье»  День пожтлого человека | Праздник совместно с казаками |
| ноябрь | Хлеб всему голова  Перелетные птицы  Неделя игры и игрушки  Домашние животные | Пернатые соседи | Пора дождей. Еще не зима, но уже и не осень.  Конкурс «Осенняя фантазия» | День матери. | Неделя народной игры и игрушки |
| декабрь | Красавица зима  Семья и мои права  Деревья и кустарники  Новый год | Выставка детских рисунков  «Зима в Ессентуках»  «Вода матушка» | Зимовье зверей. Самый короткий день в году. | Новый год | Неделя прав ребенка |
| январь | Казачьи посиделки  Животные Севера  Зимние забавы  Что из чего и для чего | Мое здоровье | Метели и морозы.  Строим снежный город | Казачьи посиделки | Неделя зимних игр и забав |
| февраль | Семья  Животные жарких стран  Защитники Отечества  Масленица | «Что за чудо огород на окошке растет?» | Снегу валит гору | День защитников Отечества,  Масленица | Неделя добрых дел |
| март | Весна  О любимых мамах  Что нам стоит дом построить  Театр | Моя семья | Солнышко пригревает, бегут ручьи. День с ночью мерятся. | Мамин день | Театральная неделя |
| апрель | Гости  Космос  Мой город, моя улица  Цветущая весна | Космическое путешествие | Первоцветы. Цветение деревьев. Вылезает медведь из берлоги. | Весенний переполох | Конкурс чтецов |
| Май | Птицы перелетные  День Победы  Мой родной край  Насекомые | Солнышко и одуванчик | Май-травник.  Прилет ласточек. | День Победы  Выпускной бал | Праздник для ветеранов войны |
| июнь | Ребенок в мире людей  Русский поэт  Веселые игры и забавы  Неделя знатоков | Лекарственная корзина | Цветение кустарников. Летом свет во всю ночь. Начинает петь соловей. | День защиты детей  День цветов | День России |
| июль | Спорт и здоровье  В гостях у сказки  Экологическая неделя  Воздушная неделя | Геологи и песочницы | Страда и грозы.  Начало сенокоса. | День любви, семьи и верности | Конкурс рисунков на асфальте |
| август | Лесная  Любимые игры  Неделя экспериментов  Интересные дела | Пчелка | Урожай ягод и грибов.  Август-серпень, густарь.  Медовый спас. | Праздник воздушник шаров  День города | Неделя экспериментов |

***Предметно-средовая модель***

Содержание образования проецируется непосредственно на предметную среду. Взрослый – организатор предметных сред, подбирает автодидактический, развивающий материал, провоцирует пробы и фиксирует ошибки ребенка.

Организационной основой реализации Программы является Календарь тематических недель (событий, проектов, игровых обучающих ситуаций и т.п.)

Темообразующие факторы:

– реальные события, происходящие в окружающем мире и вызывающие интерес детей (яркие природные явления и общественные события, праздники.)

– воображаемые события, описываемые в художественном произведении, которое воспитатель читает детям;

– события, «смоделированные» воспитателем (исходя из развивающих задач): внесение в группу предметов, ранее неизвестных детям, с необычным эффектом или назначением, вызывающих неподдельный интерес и исследовательскую активность («Что это такое? Что с этим делать? Как это действует?»);

– события, происходящие в жизни возрастной группы, увлекающие детей и приводящие к удерживающимся какое-то время интересам. Эти интересы (например, увлечение динозаврами) поддерживаются средствами массовой коммуникации и игрушечной индустрией.

Сочетание в программе трех подходов позволяет, с одной стороны, осуществлять проблемное обучение, направлять и обогащать развитие детей, а с другой стороны – организовать для детей культурное пространство свободного действия, необходимое для процесса индивидуализации.

Оптимальное сочетание моделей обеспечивается учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также от конкретной образовательной ситуации. Ввиду специфики дошкольного возраста предпочтение отдается комплексно-тематической и средовой составляющим модели образовательного процесса.

**3.1.2. *Учебный план по образовательной области «Речевое развитие»***

**МБДОУ —  детский сад №13 «Радуга» группы общеобразовательной направленности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Инвариантная  часть программы** | | |  | | | **Количество занятий в неделю** | | | | | | | | | | | |
|  | | **Базовая образовательная область** | |  | | I младшая группа | | II младшая группа | | | Средняя группа | | Старшая группа | | | Подготовит.  к школе группа | |
|  | | **Примерная программа  «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой** | | | | 10 мин | | 15 мин | | 20 мин | | 25мин | | | 30 мин | | |
| 1. | *Речевое развитие.* | | | | 1 раз в неделю | | 1 раз в неделю | | 1 раз в неделю | | | | | 1 раз в неделю | | | 1 раз в неделю |
| 2. | Обучение грамоте | | | |  | |  | |  | | | | | 1раз в неделю | | | 1 раз в неделю |
|  | Итого в год НОД | | | | 36 | | 36 | | 36 | | | | | 72 | | | 72 |
|  | Итого часов в год | | | | 6 часов | | 9 часов | | 12 часов | | | | | 30 часов | | | 36 часов |

**3.1.3.*Примерный календарь тематических недель***

**темы 2 младшая группа**

|  |  |
| --- | --- |
| неделя | тема |
|  | сентябрь |
| 1 | Мой детский сад |
| 2 | Осень. Осенние дары природы |
| 3 | Игрушки |
| 4 | Золотая осень |
|  | октябрь |
| 1 | Домашние животные |
| 2 | Транспорт |
| 3 | Я человек |
| 4 | Труд взрослых |
|  | ноябрь |
| 1 | Дикие животные |
| 2 | Моя семья |
| 3 | Я хороший, ты хороший. Как себя вести. |
| 4 | Музыка |
|  | декабрь |
| 1 | Мой дом |
| 2 | Я и мое тело |
| 3 | Зима |
| 4 | Новый год |
|  | январь |
| 2 | Русское народное творчество |
| 3 | Мир предметов вокруг нас |
| 4 | Мальчики и девочки |
|  | февраль |
| 1 | Мир животных и птиц |
| 2 | Я в обществе |
| 3 | Наши папы |
| 4 | Неделя безопасности |
|  | март |
| 1 | 8 марта. О любимых мамах. |
| 2 | Мы –помощники. |
| 3 | Мой город, моя малая Родина. |
| 4 | Книжника неделя. |
|  | апрель |
| 1 | Растем здоровыми, крепкими, жизнерадостными |
| 2 | Весна-красна |
| 3 | Птицы |
| 4 | Добрые волшебники |
|  | май |
| 1 | На улицах города (ПДД) |
| 2 | Следопыты |
| 3 | Мир вокруг нас |
| 4 | Зеленые друзья растения |

**темы средняя группа**

|  |  |
| --- | --- |
| неделя | тема |
|  | сентябрь |
| 1 | Вместе весело играть, танцевать и рисовать |
| 2 | Наши старшие друзья и наставники |
| 3 | Какой я? Что я знаю о себе? |
| 4 | Волшебница осень |
|  | октябрь |
| 1 | Наши друзья животные |
| 2 | Мой дом, мой город |
| 3 | Удивительный предметный мир |
| 4 | Труд взрослых. Профессии |
|  | ноябрь |
| 1 | Поздняя осень |
| 2 | Моя семья, семейные традиции |
| 3 | Наши добрые дела |
| 4 | Зеленые друзья |
|  | декабрь |
| 1 | Мальчики и девочки |
| 2 | Зимушка-зима |
| 3 | Народное творчество, культура и традиции |
| 4 | Новый год |
|  | январь |
| 2 | Играй-отдыхай (неделя игры) |
| 3 | Юные волшебники (неделя творчества) |
| 4 | Почемучки (неделя познания) |
|  | февраль |
| 1 | Зимние забавы, зимние виды спорта |
| 2 | Волшебные слова и поступки |
| 3 | Наши мужчины-защитники Отечества |
| 4 | Неделя безопасности |
|  | март |
| 1 | О любимых мамах и бабушках |
| 2 | Помогаем взрослым |
| 3 | Искусство и культура |
| 4 | Удивительный и волшебный мир книг |
|  | апрель |
| 1 | Растем здоровыми, крепкими, жизнерадостными |
| 2 | Весна-красна |
| 3 | Пернатые соседи и друзья |
| 4 | Дорожная грамота |
|  | май |
| 1 | Моя страна, моя Родина |
| 2 | Путешествие в страну загадок, экспериментов |
| 3 | Путешествия по экологической тропе |
| 4 | Водоем и его обитатели |

**темы для детей старшего возраста 5-6 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| неделя | тема |
|  | сентябрь |
| 1 | Сегодня -дошколята, завтра-школьники |
| 2 | Осенняя пора, очей очарованье |
| 3 | Труд людей осенью |
| 4 | Земля -наш общий дом |
|  | октябрь |
| 1 | Мой город |
| 2 | Родная страна |
| 3 | Мир предметов и техники |
| 4 | Труд взрослых. Профессии |
|  | ноябрь |
| 1 | Семья, семейные традиции |
| 2 | Наши добрые дела |
| 3 | Поздняя осень |
| 4 | Мир комнатных растений |
|  | декабрь |
| 1 | Зимушка-зима |
| 2 | Будь осторожен! |
| 3 | Готовимся к новогоднему празднику |
| 4 | Зимние чудеса |
|  | январь |
| 2 | Играй-отдыхай (неделя игры) |
| 3 | Юные волшебники (неделя творчества) |
| 4 | Зимушка хрустальная (неделя познания) |
|  | февраль |
| 1 | Друзья спорта |
| 2 | Юные путешественники |
| 3 | Защитники Отечества |
| 4 | Народная культура и традиции |
|  | март |
| 1 | Женский праздник |
| 2 | Уроки вежливости и этикета |
| 3 | Весна пришла |
| 4 | Неделя книги |
|  | апрель |
| 1 | Неделя здоровья |
| 2 | Космические просторы |
| 3 | Юный гражданин |
| 4 | Дорожная грамота |
|  | май |
| 1 | 9 мая |
| 2 | Искусство и культура |
| 3 | Опыты и эксперименты |
| 4 | Экологическая тропа |

**темы для детей старшего возраста 6-7 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| неделя | тема |
|  | сентябрь |
| 1 | Готовимся к школе. Что умеют будущие первоклассники |
| 2 | Кладовая природы. Труд людей осенью |
| 3 | Семья, семейные традиции |
| 4 | Мой город |
|  | октябрь |
| 1 | Родная страна |
| 2 | Неделя безопасности |
| 3 | Уголок природы в детском саду |
| 4 | Труд взрослых. Профессии. Помогаем взрослым |
|  | ноябрь |
| 1 | Поздняя осень |
| 2 | Наши добрые дела. Уроки вежливости и этикета |
| 3 | Декоративно-прикладное искусство |
| 4 | Друзья спорта |
|  | декабрь |
| 1 | Зимушка-зима |
| 2 | Мир предметов, техники, механизмов |
| 3 | Народная культура и традиции |
| 4 | Готовимся к новогоднему празднику. Зимние чудеса |
|  | январь |
| 2 | Неделя игры |
| 3 | Неделя творчества |
| 4 | Неделя познания, или чудеса в решете |
|  | февраль |
| 1 | Искусство и культура |
| 2 | Путешествие по странам и континентам |
| 3 | Защитники Отечества |
| 4 | Путешествие в прошлое и будущее |
|  | март |
| 1 | Международный женский день |
| 2 | Мальчики и девочки |
| 3 | Весна пришла |
| 4 | Неделя книги |
|  | апрель |
| 1 | Неделя здоровья |
| 2 | Космические просторы |
| 3 | Земля наш дом |
| 4 | Единство и дружба народов планеты Земля |
|  | май |
| 1 | День великой победы |
| 2 | Опыты и эксперименты |
| 3 | Права ребенка |
| 4 | Скоро в школу |

**3.1.4. Вариант оформления модели образовательного процесса:**

По формам образовательного процесса с учетом темы недели

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема недели | Задачи | Совместная образовательная деятельность педагогов и детей | | Самостоятельная деятельность детей | Образовательная деятельность в семье |
| Непосредственно образовательная деятельность | Образовательная деятельность в режимных моментах |
|  |  |  |  |  |  |  |

НОД строится в занимательной, игровой форме с использованием речевых игр, что позволяет детям успешно овладеть звуковым анализом слов, с интересом наблюдать за их использованием в речи. Учебный материал подается в сравнении, сопоставлении и побуждает детей постоянно рассуждать, анализировать, делать собственные выводы, учиться их обосновывать, выбирать правильное решение среди различных вариантов ответов. Таким образом, формируется и развивается главная ценность – творческое мышление ребенка, на основе которого постепенно будут складываться система знаний о языке и формироваться потребность владения языком, совершенствования речи.

При изучении проблемы развития связной речи как важнейший показатель связности высказываний рассматривается умение ребёнка структурно правильно строить текст и использовать необходимые для этого средства связи. Путь к формированию этого умения ведёт от диалога между взрослым и ребёнком, в котором взрослый берёт на себя руководящую роль, направляя ход мысли детей и подсказывая способы выражения, к развёрнутой монологической речи самого ребёнка.

В процессе перехода от диалога к монологу есть своя четкая логика. Взрослый учит ребенка вначале строить простые высказывания, затем соединять их между собой. При этом речь ребёнка приобретает произвольный характер, в неё включается элемент планирования. Это даёт возможность перейти к обучению планированию и составлению пересказа. Развитие обобщения и осознания языковых явлений выступило как одно из условий успешного усвоения элементов лексики, грамматики, связного высказывания, формирования у детей первоначальных лингвистических представлений-пониманий того, что такое слово, предложение, как они строятся. Осознание звукового состава слова и словесного состава предложения подводит ребёнка к порогу освоения грамоты и, главное, закладывает основы нового отношения к языку, сознательного оперирования им.

На занятиях используются специальные задания

* на выявление признаков сходства и различия между двумя и более предметами;
* выделение одинаковых предметов из группы предметов;
* выделение лишнего предмета;
* объединение различных предметов в группы;
* выявление логических несоответствий в рисунке или рассказе.

**3.2. Программно-методический комплекс образовательного процесса**

***Технологии развивающего обучения:***

- технологии, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов),

- на потребности самосовершенствования (Г.К. Селевко),

- на индивидуальный опыт личности (технология И.С. Якиманской),

- на творческие потребности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер),

- на социальные инстинкты (И.П. Иванов).

**Технологии, опирающиеся на познавательный интерес** (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов)

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности)

- обучение с учетом закономерностей детского развития

- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребенка») - ребенок является полноценным субъектом деятельности.

**Технологии, опирающиеся на потребности самосовершенствования** (Г.К. Селевко)

Концептуальные идеи и принципы:

Технология саморазвивающего обучения включает в себя все сущностные качества технологий РО и дополняет их следующими важнейшими особенностями:

Деятельность ребенка организуется не только как удовлетворение познавательной потребности, но и целого ряда других потребностей саморазвития личности:

Целью и средством в педагогическом процессе становится доминанта самосовершенствования личности, включающая в себя установки на самообразование, на самовоспитание, на самоутверждение, самоопределение, саморегуляцию и самоактуализацию.

**Технологии, опирающиеся на индивидуальный опыт личности** (технология И.С. Якиманской)

Концептуальные идеи и принципы:

- построение обучения «от ребенка», его субъектного опыта;

- определение цели проектирования обучения — развитие индивидуальных способностей ребенка;

- определение средств, обеспечивающих реализацию поставленной цели посредством выявления и структурирования субъектного опыта ребенка, его направленного развития в процессе обучения;

- организация процесса обучения на основе самостоятельности и свободы выбора (видов деятельности, партнеров, материалов и др.)

- обогащение, приращение и преобразование субъектного опыта в ходе активной деятельности.

**Технологии, опирающиеся на творческие потребности** (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер)

Концептуальные идеи и принципы:

- теоретические знания

- катализатор творческого решения проблем и инструмент, основа творческой интуиции;

- взаимодействие на основе диалога всех возникающих точек зрения диалоговое взаимодействие - уважение самости обучающегося, его уникальной позиции в мире;

- коллективная деятельность как средство создать мощное творческое поле;

- создание условий для проявления и формирования основных черт творческой деятельности.

**Технологии, опирающиеся на социальные инстинкты** (И.П. Иванов) (коллективные творческие дел)

Концептуальные идеи и принципы:

- идея включения детей в улучшение окружающего мира;

- идея соучастия детей в воспитательном процессе;

- коллективно – деятельностный подход к воспитанию: коллективное целеполагание, коллективная организация деятельности, коллективное творчество, эмоциональное насыщение жизни, организация соревновательности и игры в жизнедеятельности детей;

- комплексный подход к воспитанию;

- личностный подход, одобрение социального роста детей.

**Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности.**

**Игровые технологии**

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;

- игровые методы и приемы

- средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;

- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;

- игра как социально-культурное явление реализуется в общении.

Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;

- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;

- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.).

Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;

- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

**Технологии проблемного обучения**

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;

- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;

- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;

- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;

- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

**Информационно-компьютерные технологии**

Концептуальные идеи и принципы: компьютер – игровое средство решения познавательных задач;

-информация, представленная в игровой форме стимулирует познавательную активность и интерес детей;

-образный тип информации, представленный на экране компьютера, соответствует возрастным и психологическим особенностям детского восприятия окружающей действительности; моделирование жизненных ситуаций, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (путешествия в незнакомые страны, неожиданные и необычные эффекты) позволяет расширять границы познания ребенка выполнение заданий на компьютере позволяет работать в режиме самостоятельного выбора действий по достижению и исправлению полученных результатов, самостоятельного регулирования темпа и количества решаемых обучающих задач;

- в ходе выполнения того или иного задания ребенок учится планировать, выстраивать логику элемента конкретных событий, представлений, у него развивается способность к прогнозированию результата действий;

- поощрение ребенка при правильном решении познавательных задач самим компьютером

- приобретение уверенности в собственных возможностях и способностях, условие формирования самооценки и самоконтроля.

**Технологии, основанные на коллективном способе обучения** (В.Дьяченко, А.Соколов, А.Ривин, Н.Суртаева и др.) Технологии сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;

- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретация его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности; - неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности; - диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок;

ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;

- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность.

Заинтересованность со стороны педагога отношением ребенка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге

- фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

**Проектная технология**

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;

- особые функции взрослого, побуждающего ребенка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к ее возникновению, включение ребенка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;

- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологию);

- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;

- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

**Технологии развития речи детей, разработанные на основе методов и приемов ТРИЗ и РТВ** (Н.Н. Хоменко, Т.А. Сидорчук и др.)

Главная особенность «тризовских» технологий заключается в доходчивости и простоте подачи материала и формулировке сложной ситуации. Сказки, игровые и бытовые ситуации - это та среда, через которую ребенок научится применять «тризовские» решения встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы, которые черпает их тризовских игр и упражнений.

*Мозговой штурм или коллективное решение проблем*

Перед группой детей ставится проблема, каждый высказывает свое суждение, как можно ее решить. Важным является то, что неправильных решений не бывает, принимаются все варианты.

*Метод фокальных объектов* (пересечение свойств в одном предмете)

Выбирается два любых предмета, описываются их свойства. В дальнейшем эти свойства используются для характеристики создаваемого объекта. Затем проводится анализ предмета с позиции «хорошо-плохо».

Морфологический анализ

Создание новых объектов, с необычными свойствами (выбор свойств случайный).

Системный оператор Составление характеристики избранного предмета (прошлое, настоящее, будущее по горизонтали и подсистемой, системой и надсистемой по вертикали).

**Технология обучения детей составлению загадок**

Обучение детей составлению загадок осуществляется по моделям, разработанным А.А.Нестеренко для младших школьников и адаптированным для детей дошкольного возраста.

**Технология обучения составлению текстов сказочного содержания**

Работа по обучению дошкольников составлению текстов сказочного содержания в условиях детского сада должна быть организована по двум направлениям:

1. Это игры и творческие задания, позволяющие ребенку усвоить различные варианты действий и взаимодействий героев, увидеть неограниченные возможности создания образов и их характеристик, узнать, что сказка может быть развернута в любом месте и в любое время. На этом этапе дети познают выразительные средства сказочного текста. Дети учатся делать фантастические преобразования реальных объектов с помощью типовых приемов фантазирования.

2. Создание педагогических условий для усвоения детьми некоторых моделей составления сказок: модель составления сказки с помощью метода «Каталога»;

модель составления сказки с помощью метода «Морфологического анализа»;

модель составления сказки с помощью метода «Системного оператора»;

модель составления сказки с помощью типовых приемов фантазирования;

модель составления сказки с помощью метода «Волшебного треугольника». Сказка морально-этического типа создается на основе приемов типовых приемов фантазирования.

В основе конфликтного типа сказки лежит метод «Волшебный треугольник». Работа с детьми по сочинению сказок должна носить сначала коллективный характер, потом подгрупповой, затем дети составляют текст вдвоем или втроем. Далее ребенок сам сочиняет сказку по определенной модели.

**Обучение детей творческому рассказыванию по картинам**

В основе технологии Т.А.Ткаченко – использование сюжетных картин в качестве наглядной опоры при обучении творческому рассказыванию. Заслуживает внимания предложенная автором классификация видов творческого рассказывания:

1. Составление рассказа с добавлением последующих событий.

2. Составление рассказа с заменой объекта.

3. Составление рассказа с заменой действующего лица

4. Составление рассказа с добавлением предшествующих событий.

5. Составление рассказа с добавлением предшествующих и последующих событий.

6. Составление рассказа с добавлением объекта.

7. Составление рассказа с добавлением действующего лица.

8. Составление рассказа с добавлением объектов и действующих лиц.

9. Составление рассказа с изменением результата действия.

10. Составление рассказа со сменой времени действия.

В каждом из предложенных видов творческого рассказа содержится направление изменения сюжета. Данный прием хорошо работает и при формировании навыков творческого рассказывания на материале знакомых сказок.

Вид творческого рассказа является основанием для трансформации сюжета сказки

**Технологии проблемного обучения**

Концептуальные идеи и принципы:

* создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
* целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
* проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
* проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
* проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

**Здоровьесберегающие технологии**

***Технология эколого-педагогического взаимодействия с детьми дошкольного возраста страдающими аллергопаталогией (В.А. Нагорная)***

Концептуальные идеи и принципы:

- формирование у дошкольников знаний и навыков безопасного контакта с объектами и явлениями окружающей природы;

- формирование системных представлений о взаимосвязи «среда-человек», «человек-среда»;

- формирование осознания своего места в окружающем мире;

- формирование осознанного отношения к объектам и явлениям живой и неживой природы и самому себе;

- элементарная сознательная безопасная деятельность в природе;

- формирование простейших экологических понятий: природа, среда обитания, жилище, циклы развития, вода, водное пространство, воздух, воздушное пространство, тепло, свет, питание, строение, выживание, защита, маскировка;

Педагогическое воздействие и взаимодействие с ребенком осуществляется через совокупность специальных средств, форм, методов и приемов(бесконтактный метод, метод дистанции, метод исключения, метод восполнения, прием горячего контакта, прием холодного контакта), которые позволяют сформировать у ребенка знания и навыки безопасного контакта с объектами и явлениями окружающей предметной, природной и социальной среды. Чем больше ребенок безопасных методов обследования объектов, тем меньше вероятность возникновения аллергической реакции.

**Учебно-воспитательные технологии**

Концептуальные идеи и принципы:

* физкультурно-оздоровительная деятельность на занятиях по физическому воспитанию, а также в виде различных гимнастик, физкультминуток, динамических пауз и пр.;
* обучение грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья детей;
* мотивация детей к ведению здорового образа жизни,
* предупреждение вредных привычек;
* обеспечение активной позиции детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни;
* конструктивное партнерство семьи, педагогического коллектива и самих детей в укреплении их здоровья, развитии творческого потенциала.

***Психолого-педагогические технологии***

Концептуальные идеи и принципы:

* обеспечение эмоционального комфорта и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду, семье;
* обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника, т.к. эмоциональный настрой, психическое благополучие, бодрое настроение детей является важным для их здоровья;
* создание в дошкольном учреждении целостной системы, обеспечивающей оптимальные условия для развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, состояния соматического и психического здоровья.
* в данной системе взаимодействуют диагностическое, консультативное, коррекционно-развивающее, лечебно-профилактическое и социальное направления.

***Организационно-педагогические технологии***

Концептуальные идеи и принципы:

* определение структуры учебного процесса, частично регламентированную в СанПиН, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии;
* организация здоровьесберегающей среды в ДОУ;
* организация контроля и помощи в обеспечении требований санитарно-эпидемиологических нормативов – Сан ПиНов;
* организация и контроль питания детей, физического развития, закаливания организация мониторинга здоровья детей и разработка рекомендаций по оптимизации детского здоровья;организация профилактических мероприятий, способствующих резистентности детского организма (например, иммунизация, полоскание горла противовоспалительными травами, щадящий режим в период адаптации и т.д.).

**Парацентрическая технология** (Н.Суртаевой)

Концептуальные идеи и принципы:

- целевые ориентации: переход от педагогики требований к педагогике отношений, гуманно-личностный подход к ребенку, единство обучения и воспитания.

- построение образовательного процесса на основе следующих гуманных направлений: учиться знать, учиться действовать, учиться быть, учиться жить вместе, учить без напряжения с учетом индивидуальных возможностей обучающихся;

признаки:

- проектируемость;

- целостность;

- осознанность деятельности педагога и обучающегося;

-самостоятельность деятельности обучающегося в образовательном процессе (60- 90% учебного времени);

- индивидуализация;

-предоставление права выбора способа обучения;

-диагностичность;

- контролируемость;

-отказ от традиционной классно-урочной системы;

-иная функция педагога (организатор, помощник, консультант);

-эффективность;

-мобильность;

-валеологичность;

-открытость;

- в центре - личность ребенка, обеспечение комфортности, бесконфликтности и безопасности условий ее развития.

Данную технологию можно рассматривать как личностно ориентированную, с точки зрения реализации функции взрослого по отношению к ребенку, ее можно характеризовать как педагогику сотрудничества. Кроме то- го, ее надо рассматривать как особого типа «проникающую» технологию, являющуюся воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей и в той или иной мере входящей во многие современные педагогические технологии.

**Развитие диалогического общения** (А.Г. Арушанова)

Фундаментальными составляющими проблемы развития речи детей дошкольного возраста, по мнению А.Г. Арушановой, являются диалог, творчество, познание, саморазвитие.

Технология направлена на формирование коммуникативной компетенции, в основе которой способность ребенка наладить общение с окружающими людьми при помощи вербальных и невербальных средств. Образцы ведения диалога ребенок получает в общении со взрослыми, в процессе которого он обучается внеситуативному общению. Но в общении со взрослым речь ребенка более ситуативна, свернута, чем в общении со сверстниками. Именно общение со сверстниками обеспечивает ребенку развитие подлинной детской речевой самостоятельности. А.Г. Арушанова отмечает важность целостного подхода к формированию диалогической речи детей дошкольного возраста, полноценный диалог немыслим без установления диалогических отношений, без формирования инициативной и активной ответной позиции, партнерских отношений, овладение диалогом невозможно без освоения языка и средств невербальной коммуникации, без воспитания культуры речи.

В технологии «активизирующего общения» программным содержанием обучения выступает «несанкционированная» речевая активность каждого ребенка. При этом каждый сценарий активизирующего общения предусматривает возможности решения разнообразных задач речевого развития дошкольников – развитие лексической стороны речи, формирование грамматического строя языка, воспитание звуковой культуры речи и др.

Сценарии активизирующего общения опираются на классические исследования методики развития речи (Ф.А.Сохин, О.С.Ушакова), авторский языковой материал, игровые задания и проблемные ситуации нацелены на активизацию общения детей друг с другом, стимулируют инициативную непроизвольную речь детей. В каждом сценарии главным является «неучебная» мотивация детской деятельности – дети не учатся пересказывать сказку, они играют в нее, они не учатся описывать игрушку, а придумывают про нее загадку.

Коммуникативная и игровая мотивация таких форм работы, «недисциплинарные» приемы привлечения и удержания внимания детей обеспечивают эмоциональный комфорт каждому ребенку. Данная технология диалогического типа, неурочная организация обучения родному языку обеспечивает не только эмоциональный комфорт и условия для общения со сверстниками, но и помогает решить разнообразные задачи развития детской речи.

**Азбука общения** (Л.М. Шипицына, О.В.Защиринская, А.П.Воронова, Т.А.Нилова)

Технология нацелена на формирование у взрослых людей ответственного отношения к воспитанию маленького человека, развитию различных форм контактов человека, живущего в цивилизованном обществе, а также с окружающим миром и людьми. В данном контексте «Азбука общения» представляет собой разносторонний теоретический и практический психолого- педагогический курс для развития навыков межличностного взаимодействия детей от 3 до 6 лет со сверстниками и взрослыми. Технология нацелена на формирование у детей представлений об искусстве человеческих взаимоотношений. В данном контексте «Азбука общения» представляет собой сборник специально разработанных игр и упражнений, направленных на формирование у детей эмоционально-мотивационных установок по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям, на создание опыта адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности ребенка и подготовки его к жизни. Центральной идеей технологии является установление взаимопонимания между родителями, детьми и педагогами. Девиз программы «Азбука общения» - Научись любить и понимать людей, и рядом с тобой всегда будут друзья! Основным методом реализации технологии является один из ведущих методов развивающего обучения - метод сопереживания ситуации, который рассчитан на использование способности анализировать и чувствовать все, что происходит с ребенком. Он помогает точнее объяснить, а главное - прогнозировать поведение ребенка в той или иной конкретной жизненной ситуации. Главная позиция взрослого – встать на место ребенка и проанализировать собственную реакцию:

- свои чувства – как эмоциональную реакцию на ситуацию;

- свои мысли – как идеи, возникающие в ответ на полученную информацию;

- свое поведение – как собственные действия в соответствии с чувствами и мыслями в конкретной ситуации.

Технология формирования навыков общения ориентирована на решение следующих задач:

- обучение пониманию себя и умению быть в мире с собой;

- воспитание интереса к окружающим людям, формирование потребности в общении;

- формирование умений и навыков взаимодействия в различных ситуациях с использованием разнообразных средств человеческого общения;

- развитие навыков анализа собственного речевого поведения и поведения других людей;

- развитие самоконтроля в общении и др.

Для решения названных задач рекомендованы следующие формы образовательной деятельности:

- развивающие игры (сюжетно-ролевые, театрализованные);

- этюды, импровизации;

- наблюдения, прогулки, экскурсии;

- моделирование и анализ ситуаций общения;

- сочинение историй и др.

**Технологии использования моделирования в речевом развитии детей дошкольного возраста** (Т.А.Ткаченко, М.М.Алексеева, В.И.Яшина и др.)

В дошкольной педагогике моделирование, как наглядно-практический метод, получает все большое распространение, в частности в ознакомлении дошкольников с природой, в процессе развития их речи, усвоении элементарных математических представлений и др. В основе моделирования лежит замещение - возможность переноса значения с одного объекта на другой, возможность репрезентировать одно через другое.

Использование наглядных моделей в процесс обучения детей построению связных высказываний позволяет педагогу целенаправленно формировать навыки использования в речи различных грамматических конструкций, описывать предметы, составлять творческие рассказы.

Включение наглядных моделей в процесс обучения речи содействует закреплению понимания значений частей речи и грамматических категорий, развитию понимания логико- грамматических конструкций и целостного речевого высказывания. При этом используемые наглядные модели могут включать стилизованные изображения реальных предметов, символы для обозначения некоторых частей речи (стрелка вместо глагола, волнистая линия вместо прилагательного в моделях предложений и другие);

-схемы для обозначения основных признаков отдельных видов описываемых предметов, а тех же выполняемых действий по отношению к ним с целью обследования;

- стилизованные обозначения «ключевых слов» основных частей описательного рассказа.

Применение наглядных моделей в работе над монологической речью детей дошкольного возраста позволяет более успешно обучить детей составлению связного речевого высказывания по заданной или самостоятельно выбранной теме, а также сочинению рассказа по замыслу. Наиболее распространены в методике обучения пересказу схемы, помогающие ребенку соблюдать последовательность изложения событий, логичность произведения.

В методике формирования навыков описательной речи целесообразно использовать модели, включающие опорные стилизованные картинки, соответствующие основным частям рассказа. В начале обучения составления описательного рассказа предлагаемая наглядная модель может включать ряд схем, нацеливающих детей на называние основных признаков описываемого предмета. Наибольшее распространение в обучении детей дошкольного возраста самостоятельному рассказыванию получили схемы составления описательных и сравнительных рассказов, разработанные Т.А.Ткаченко. Символика помогает детям определить главные признаки игрушки, удержать в памяти последовательность описания и составить описательный рассказ. Наличие зрительного плана делает детские рассказы четкими, связными, полными, последовательными, поэтому использование моделирования целесообразно при обучении составлению не только описательных, но и повествовательных рассказов. М.М.Алексеева и В.И.Яшина предлагают использовать абстрактные символы для замещения слов и словосочетаний, стоящих в начале каждой части повествования и рассуждения. Одним из видов обучения рассказыванию в рамках работы по развитию связной речи детей дошкольного возраста является обучение творческому рассказыванию. Для составления творческого рассказа с детьми дошкольного возраста целесообразнее всего использовать принцип замещения, когда модели помогают не только наглядно предоставить какой-либо объект, но и видоизменить его, экспериментировать с ним.

Самым распространенным вариантом таких моделей являются Карты В.Я. Проппа.

Карты Проппа отражают функции, наличествующие в каждой сказке. Каждая из представленных в сказке функций помогает малышу разобраться в самом себе и в окружающем его мире людей. В методике развития речи детей дошкольного возраста целесообразность использования Карт Проппа определяется следующими положениями:

1. Наглядность и красочность их исполнения позволяют ребенку удерживать в памяти гораздо большее количество информации, а значит, и продуктивнее использовать ее при сочинении сказок.

2. Представленные в картах функции являются обобщенными и помогают ребенку абстрагироваться от конкретного поступка, героя, ситуации и прочее, а следовательно, у него интенсивнее развивается абстрактное, логическое мышление. 3. Карты стимулируют развитие внимания, восприятия, фантазии, творческого воображения, волевых качеств, обогащают эмоциональную сферу, активизируют связную речь, обогащают словарь, способствуют повышению поисковой активности, позволяют наладить полноценные взаимоотношения со сверстниками.

4. Сказка обогащает социальный и предметный опыт детей, служит источником комбинаторной способности ума. Сказке, особенно сказке, сочиненной детьми, мы обязаны возможностью разрешения глобальных нравственных противоречий, где всегда побеждает добро.

5. Карты Проппа оказывают неоценимую помощь в сенсорном развитии детей, так как их воздействие распространяется на все органы чувств, включая тактильные анализаторы. Ребенок выступает не просто в роли пассивного наблюдателя, слушателя, а является энергетическим центром творческой деятельности, создателем оригинальных литературных произведений.

**Мнемотехника** (В.К.Воробъева, Т.А.Ткаченко, В.П.Глухов, Т.В.Большева, Л.Н.Ефименкова и др.)

Мнемотехника представляет собой систему методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации путем образования дополнительных ассоциаций. Данная система методов способствует развитию разных видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной, тактильной), мышления, внимания, воображения и развитию речи дошкольников. Использование мнемотехники в речевом развитии детей дошкольного возраста способствует творческому познанию дошкольниками явлений родного языка, широко применяется при обучении детей пересказу произведений художественной литературы, построению самостоятельных связных высказываний, обогащении словарного запас, при заучивании стихов и др. Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному:

- методика использования сенсорно-графических схем (В.К. Воробьева);

- методика использования сенсорно-графических схем (Т.А. Ткаченко);

- методика использования блок-квадратов (В.П. Глухов);

- технология коллажа (Т.В. Большева) и др.

В целом, мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об окружающей действительности.

Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Особенностью данной техники является то, что в качестве дидактического материала в работе с детьми используются схемы, в которых заложена определенная информация. По мнению авторов, использование мнемотехники в речевом развитии детей возможно во всех возрастных группах детского сада. При этом определение содержания мнемоквадратов, мнемодорожек и мнемотаблиц зависит от возрастных особенностей детей.

**3.3. Организация речевой развивающей среды.**

Образовательный процесс, организованный в соответствии с рабочей программой «Речевое развитие», начинается с создания безопасной развивающей предметно-пространственной среды в группах дошкольной образовательной организации.

Пространство группы организуется в виде разграниченных зон («центров»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.).

Все предметы доступны детям.

Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Оснащение уголков меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

В качестве центров развития могут выступать:

* Центр для сюжетно-ролевых игр;
* Литературный центр (книжный уголок с библиотекой);
* Театр;
* Центр настольно-печатных игр;
* Центр науки;
* Центр для эксперимнтирования;
* Центр конструирования для разнообразных видов самостоятельной деятельности
* Игровой центр с крупными мягкими конструкциями (блоки, домики, тоннели и пр.) для легкого изменения игрового пространства, с игрушками, строительным материалом

- игровой уголок (с игрушками, строительным материалом)

Предметная среда имеет характер безопасный, открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только безопасная, развивающая, но и развивающаяся. Пополнение и обновление предметного мира, окружающего ребенка способствует формированию познавательной, речевой, двигательной и творческой активности.

Организация гипоаллергенной предметно-развивающей среды в группе несет эффективность воспитательного и оздоровительного воздействия, направленного на формирование у детей активного познавательного отношения к окружающему миру предметов, людей, природы.

Предметно-игровая среда группы организована таким образом, что каждый ребенок имеет возможность заниматься любимым делом.

Все групповое пространство распределено на центры*,* которые доступны детям: игрушки, дидактический материал, игры. В группе мебель и оборудование установлены так, что каждый ребенок может найти удобное и комфортное место для занятий с точки зрения его эмоционального состояния: достаточно удаленное от детей и взрослых или, наоборот, позволяющее ощущать тесный контакт с ними, или же предусматривающее в равной мере контакт и свободу.

С этой целью используется различная мебель, в том числе и разноуровневая: всевозможные диванчики, пуфики, а также мягкие модули. Их достаточно легко передвигать и по-разному компоновать в группе.

Такая организация пространства является одним из условий среды, которое дает возможность педагогу приблизиться к позиции ребенка.

Для построения развивающей среды в ДОУ выделяем следующие принципы:

- принцип открытости;

- гибкого зонирования;

- стабильности-динамичности развивающей среды;

- гипоаллергенности;

- полифункциональности.

В предметно-пространственную среду группы включены только искусственные объекты. Кроме уголка природы в компьютерном классе, где дети наблюдают и ухаживают за растениями, в группе оборудован центр науки, для проведения элементарных опытов, экспериментов, где также успешно решаются задачи речевого развития детей.

В дизайн интерьера группы включены элементы культуры - живописи, литературы, музыки, театра. В приемной комнате для родителей организуем выставки детского творчества (рисунков, поделок, записей детских высказываний).

В развивающей среде группы размещаются материалы, отражающие особенности быта, культуры родного края.

**3.3.1.Предметно развивающая среда организуется на основе следующих принципов:**

1. Принцип открытости обществу и открытости своего «Я» предполагает персонализацию среды группы. Для этого в группе оформлены выставки фотографий «Наши достижения», «Проектная деятельность».

2. Принцип гибкого зонирования заключается в организации различных пересекающихся сфер активности. Это позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями свободно заниматься в одно и то же время, не мешая друг другу, разными видами деятельности: экспериментированием, конструированием, продуктивной деятельностью и т.д.. Оснащение групповой комнаты помогает детям самостоятельно определить содержание деятельности, наметить план действий, распределять свое время и активно участвовать в деятельности, используя различные предметы и игрушки.

3. Принцип стабильности-динамичности развивающей среды тесно взаимосвязан с принципом гибкого зонирования. Предметно-развивающая среда группы меняется в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

4. Принцип гипоаллергенности – заключается в безопасности, гипоаллергенности условий.

Важно помнить, что ребенок не пребывает в среде, а преодолевает, «перерастает» ее, постоянно меняется, а значит, меняется в его восприятии и его окружение.

Еще более динамичной является развивающая среда многих занятий. Микросреда, включающая оформление конкретного занятия, определяется его содержанием и является специфичной для каждого из них. Она, безусловно, должна быть эстетичной, развивающей и разносторонней, побуждать детей к содержательному общению.

При проектировании предметно-развивающей среды выделяются следующие основные составляющие:

- пространство;

- время;

- предметное окружение.

Обязательным компонентом развивающей предметно- пространственной среды в контексте реализации образовательной области «Речевое развитие» является речевая развивающая среда.

Речевая развивающая среда дошкольного образовательного учреждения раскрывается как фактор, сдерживающий или наоборот активизирующий процесс речевого развития ребенка, поэтому, создавая развивающую среду, важно учитывать возрастные особенности детей конкретной возрастной группы, а также уровень их речевого развития, интересы, способности и многое другое. На основе анализа существующих психолого-педагогических исследований, в качестве основных составляющих речевой развивающей среды дошкольного образовательного учреждения мы выделяем следующие:

- речь педагога дошкольного образовательного учреждения;

- методы и приемы руководства речевым развитием разных сторон речи детей дошкольного возраста;

- специальное оборудование каждой возрастной группы.

Одной из первых и самых важных составляющих речевой развивающей среды дошкольного образовательного учреждения является грамотная речь педагога. И это не случайно, поскольку речь педагога дошкольного учреждения основывается на том, что он закладывает основы культуры детской речи, формирует основы речевой деятельности детей, приобщает их к культуре устного высказывания, оказывает огромное влияние на все стороны речи ребенка.

Речь педагога дошкольного образовательного учреждения характеризуется тем, что:

- имеет обучающую и воспитывающую направленность;

- главным является качество ее языкового содержания, обеспечивающее высокие результаты труда;

- речь педагога – отражение внутреннего мира, особенностей интеллектуального и духовного развития его личности;

- речь педагога – важная часть профессиональной культуры, которая является культурой общечеловеческой.

Следующие составляющие речевой развивающей среды дошкольного учреждения – методы и приемы руководства речевым развитием разных сторон речи детей дошкольного возраста, а также специальное оборудование каждой возрастной группы.

Подбор данных составляющих напрямую зависит от возрастных особенностей речевого развития детей каждой возрастной группы.

Определяющим моментом организации речевой развивающей среды в каждой возрастной группе дошкольного образовательного учреждения является педагогическая идея, направленная на развитие приоритетных линий речевого развития детей на каждом возрастном этапе дошкольного детства.

В современных исследованиях содержательная линия речевого развития дошкольника определяется речевой компетенцией, которая формируется на этапе дошкольного детства. Под речевой компетенцией понимается умение ребенка практически пользоваться родным языком в конкретных ситуациях общения, используя с этой целью речевые, неречевые (мимика, жесты, движения) и интонационные средства выразительности речи в их совокупности.

Речевая компетенция ребенка предусматривает следующие составляющие: лексическую, грамматическую, фонетическую, диалогическую и монологическую.

Лексическая компетенция предполагает наличие определенного запаса слов в пределах возрастного периода, способность адекватно использовать лексемы, уместно употреблять образные выражения, пословицы, поговорки, фразеологические обороты. Ее содержательную линию составляют: пассивный и активный словарь в пределах возраста

- синонимы, омонимы, антонимы;

- родственные и многозначные слова;

-основное и переносное значение слова;

-однокоренные слова;

-образные выражения, пословицы, поговорки, фразеологические обороты.

По количественной и качественной характеристике словарь ребенка достигает такого уровня, который позволяет ему легко и непринужденно общаться с взрослыми и сверстниками, поддерживать разговор на любую тему в пределах понимания ребенка.

Грамматическая компетенция предполагает приобретение навыков образования и правильного употребления различных грамматических форм. Ее содержательную линию составляет морфологический строй речи, включающий почти все грамматические формы; синтаксис и словообразование.

При формировании грамматического строя речи у детей закладывается умение оперировать синтаксическими единицами, обеспечивается сознательный выбор языковых средств в конкретных условиях общения.

Фонетическая компетенция предполагает развитие речевого слуха, на основе которого происходит восприятие и различение фонологических средств языка;

-воспитание фонетической и орфоэпической правильности речи;

- овладение средствами звуковой выразительности речи.

Диалогическая компетенция предусматривает сформированность диалогических умений, обеспечивающих конструктивное общение ребенка с окружающими людьми.

Содержательная сторона диалогической компетенции - диалог между взрослым и ребенком, между двумя детьми; разговорная речь.

Монологическая компетенция предполагает сформированность умений слушать и понимать связные тексты, пересказывать, строить самостоятельные связные высказывания разных типов. Эти умения формируются на основе элементарных знаний о структуре текста и типах связи внутри него.

**3.3.2.**Исходя из особенностей развития разных сторон речи детей дошкольного возраста, можно условно обозначить основные направления **организации речевой развивающей среды разных возрастных групп**:

*2 младшая группа:*

- организация общения детей с взрослыми посредством поручений взрослого (образец обращения, словесной просьбы и др.);

- организация контактов со сверстниками (взаимодействие посредством речи в разных видах деятельности через образец, подсказ слова или фразы);

- организация самостоятельного рассматривания детьми книг, картинок, игрушек, предметов для развития инициативной речи, обогащения и уточнения представлений детей об окружающем;

- организация уголка «интересных вещей» с целью развития активной инициативной речи детей;

- рассказы воспитателя (с целью совершенствования навыков эффективного слушания).

В младшем дошкольном возрасте приоритетной линией речевого развития детей является развитие инициативной речи. В этом возрасте огромное значение имеет правильная организация общения ребенка с окружающими людьми. Речь становится средством общения: развиваются коммуникативные способности. Активизируется познавательная деятельность, появляются вопросы, рождается понимание. В этом возрасте ребенку нужна помощь, чтобы передавать содержание услышанного. Поэтому основные направления в составлении модели речевой развивающей среды для младшего дошкольного возраста заключаются в развитии речи как средства общения, формировании умения слушать и слышать, организации познавательной деятельности детей.

*Средняя группа:*

- удовлетворение потребности детей в получении и обсуждении информации;

- пополнение уголка «интересных вещей» (наборы картинок, фотографий, открыток, лупы, магниты и др.);

- выслушивание детей, уточнение ответов, подсказ;

- рассказы воспитателя (основной акцент на стимулирование познавательного интереса детей);

- активное использование приемов формирования навыков общения со сверстниками.

*Средний дошкольный возраст* – сензитивный период для развития мышц артикуляционного аппарата, фонематического слуха. Приоритетная линия развития речи – развитие самостоятельной речи: появляется монологическая речь, регуляция силы, темпа, высоты голоса. В речевой развивающей среде для детей среднего дошкольного возраста необходимо акцентирование внимания на семантической стороне речи, продолжается развитие речи как средства общения. Организуется формирование основ объяснительной речи, установление причинно-следственных связей.

*Старшая и подготовительная к школе группы:*

- совершенствование речи как средства общения (через знакомство с формулами речевого этикета, целенаправленное формирование всех групп диалогических умений; умений грамотного отстаивания своей точки зрения);

- целенаправленное формирование навыков самостоятельного рассказывания (поощрение рассказов детей;

-трансформация высказываний в связные рассказы;

-запись и повторение рассказов; уточнения, обобщения);

- организация деятельности в «Уголке интересных вещей» (в пополнении уголка акцент делается на расширении представлений детей о многообразии окружающего мира; организация восприятия с последующим обсуждением);

- создание индивидуального «авторского речевого пространства» каждого ребенка (с целью стимулирования словесного творчества детей, повышения качества речевых высказываний детей).

Старший дошкольный возраст – период формирования произвольности во всех сферах психической активности, в том числе и в речи. У ребенка появляется произвольная речь. Это обусловливает зарождение словесно- логического мышления. Ребенок строит развернутое высказывание и у него формируется элементарное осознание языковой действительности. Речевая развивающая среда для старшего дошкольного возраста призвана обеспечить формирование основ объяснительной речи, речи-рассуждения.

**3.3.3. Примерные речевые развивающие зоны**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Центр | | Оборудование и примерные наименования | Цели | |
| *Младший дошкольный возраст* | | | | |
| Литературный | 1.Стеллаж для книг, стол и два стульчика, мягкий диванчик, ширма, отделяющая уголок от зон подвижных игр.  2.Книжки по программе, любимые книжки детей, книжки-малышки, книжки-игрушки.  3.Альбомы для рассматривания: «Профессии», «Времена года»,и т.д. | | | 1.Формирование навыка слушания, умения обращаться с книгой.  2.Формирование и расширение представлений об окружающем |
| *Средний возраст* | | | | |
| Литературный | 1. Стеллаж для книг, стол и два стульчика, мягкий диванчик, ширма, отделяющая уголок от зон подвижных игр.  2. Детские книги по программе, любимые книжки детей.  3. Альбомы для рассматривания: «Профессии», «Семья» и др. | | | 1. Совершенствование умения обращаться с книгой, расширение  представлений об окружающем. |
| *Старший возраст* | | | | |
|  | 1.Стеллаж для книг, стол, два стульчика, мягкий диван.  2.Детские книги по программе и любимые книги детей, два-три постоянно меняемых детских журналов, детские энциклопедии, справочная литература по всем отраслям знаний, словари и словарики, книги по интересам, по истории и культуре русского и других народов.  3.Иллюстративный материал в соответствии с рекомендациями программы.  4.Альбомы и наборы открыток с видами достопримечательностей родного города, области.  5. Наборы открыток по сказкам  6. Кубики «Составь сказку»  7. Дидактические игры  8. Схемы «Расскажи-ка» | | | 1.Приобщение к общечеловеческим ценностям.  2.Воспитание духовной культуры. 3.Формирование представлений о культуре через ознакомление с книгой.  4.Развитие способности к сочинительству |

Литературный центр – один из значимых центров речевой активности в группе. Материалы и оборудование книжного уголка нацелены на стимулирование ребенка к постоянному речевому общению, способствуя развитию уверенной связной речи и обогащению словаря. Работа в книжном уголке в большой степени построена на совместной деятельности. Материалы, которые группируются здесь, призваны побуждать совместные разговоры, обсуждения, что и почему представляет интерес, делиться друг с другом первым опытом на пути к освоению грамотности, рассказывать друг другу свои истории. Материалы и оборудование книжного уголка призваны способствовать:

-чтению и рассматриванию книг, открыток, фотографий;

-обогащению словаря и пониманию смысла слов, словообразования;

-развитию звуковой культуры речи;

-развитию опыта слухового восприятия речи, слушания литературных текстов;

-развитию интереса к художественной литературе и др.

Художественная литература, являясь видом искусства, выполняет эстетическую и этическую функции образования детей дошкольного возраста. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста художественного текста таковы, что с помощью книги ребенок, в первую очередь, открывает мир во всех его взаимосвязях и взаимозависимостях, начинает больше и лучше понимать жизнь и людей, переживая и проживая прочитанное.

Главная цель ознакомления дошкольников с художественной литературой – воспитание в ребенке читателя, который «начинается» в дошкольном детстве. Процесс общения с книгой является определяющим в интеллектуальном и личностном (в том числе, мировоззренческом) становлении человека, в его способности к самореализации, в сохранении и передаче опыта, накопленного человечеством.

Чтение – условное понятие по отношению к детям дошкольного возраста.

Читатель-дошкольник зависим от взрослого в выборе книг для чтения, периодичности и длительности процесса чтения, способах, формах и степени выразительности. Поэтому важными моментами деятельности взрослого при реализации данной области Программы являются формирование круга детского чтения и организация процесса чтения. При формировании круга детского чтения педагогам и родителям необходимо, в первую очередь, руководствоваться принципом всестороннего развития ребенка (социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического), так как подбор художественной литературы в соответствии с прикладными принципами (по жанрам, периодам, писателям) ориентирован в большей степени на изучение литературы, или литературное образование детей. Условия эффективности организации процесса чтения: систематичность (ежедневное чтение), выразительность и организация чтения как совместной деятельности взрослого и детей (а не в рамках регламентированного занятия). Критерий эффективности – радость детей при встрече с книгой, чтение ее с непосредственным интересом и увлечением.

**3.3.4. Примерный список литературы для чтения детям**

***Первая младшая группа:***

Русский фольклор

Песенки, потешки, заклички: «Наши уточки с утра…», «Пошел котик на Торжок…», «Огуречик, огуречик…», «Наша Маша маленька…», «Бежала лесочком лиса с кузовочком…», «Заяц Егорка…», «Из-за леса, из-за гор…», «Солнышко, ведрышко…», «Чики, чики, кички…», «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу».

Сказки: «Козлятки и волк» (обр. К.Ушинского); «Теремок», «Маша и медведь» (обр. М.Булатова).

Фольклор народов мира «Три веселых братца» (пер. с нем. Л.Яхина), «Бу-бу, я рогатый» (лит., обр. Ю.Григорьева), «Котауси и Мауси» (англ., обр. К.Чуковского), «Ой ты, заюшка-пострел…» (пер. с молд. И.Токмаковой), «Ты, собачка, не лай…» (пер. с молд. И.Токмаковой), «Разговоры» (чуваш.,пер. Л.Яхнина), «Снегирек» (пер. с нем. В.Викторова), «Сапожник» (польск., обр. Б.Заходера).

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия: А.Барто «Мишка», «Грузовик», «Бычок», «Мячик», «Слон», «Лошадка», «Кто как кричит», «Кораблик»; В.Берестов «Большая кукла», «Котенок»; Г.Лагздынь «Петушок»; С.Маршак «Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке»; Э.Машковская «Приказ»; Н.Пикулева «Лисий хвостик», «Надувала кошка шар…»; Н. Саконская «Где мой пальчик»; А.Пушкин «Ветер по морю гуляет…»; М.Лермонтов «Спи, младенец»; А.Барто, П.Барто «Девочка-ревушка»; А.Введенский «Мышка»; А.Плещеев «Сельская песня»; Г.Сапгир «Кошка»; К. Чуковский «Федотка», «Путаница».

Проза: Л.Толстой «Спала кошка на крыше», «Был у Пети и Миши конь…», «Три медведя»; В.Сутеев «Кто сказал «мяу»; В.Бианки «Лис и мышонок»; Г.Балл «Желтячок», Н.Павлова «Земляничка».

Произведения поэтов и писателей разных стран С.Капутикян «Все спят», «Маша обедает» (пер. с арм. Т.Спендиаровой); П.Воронько «Обновки» (пер. с укр. С.Маршака); Д.Биссет «Га-га-га!» (пер. с англ. Н.Шерешевской); Ч.Янчарский «В магазине игрушек», «Друзья!» (пер. с польск. В.Приходько).

***Вторая младшая группа:***

Русский фольклор: Песенки, потешки, заклички: «Пальчик-мальчик…», «Заинька, попляши…», «Ночь пришла…», «Сорока, сорока…», «Еду-еду к бабе, к деду…», «Тили - бом! Тили - бом!...», «Как у нашего кота…», «Сидит белка на тележке…»,«Ай, качи-качи-качи…»,«Жили у бабуси…»,«Чики-чики-чикалочки…»,«Кисонька-мурысенька…», «Заря-заряница…», «Травка-муравка со сна поднялась», «На улице три курицы…», «Тень, тень, потетень…», «Курочка-рябушечка…»,«Дождик, дождик, пуще…», «Божья коровка», «Радуга-дуга…».

Сказки: «Колобок» (обр. К.Ушинского); «Волк и козлята» (обр. А.Н.Толстого); «Кот, петух и лиса» (обр. М. Боголюбской); «Гуси-лебеди», «Снегурочка и лиса», «Бычок – черный бочек, белые копытца» (обр. М.Булатова); «Лиса и заяц» (обр. В.Даля); «У страха глаза велики» (обр. М. Серовой), «Теремок» (обр. Е. Чарушина).

Фольклор народов мира

Песенки: «Кораблик», «Храбрецы», «Маленькие феи», «Три зверолова» (англ., обр. С.Маршака); «Что за грохот» (пер. с латыш. С.Маршака; «Купите лук» (пер. с шотл. И.Токмаковой); «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», «Помогите!» (пер. с чеш. С.Маршака).

Сказки: «Рукавичка», «Коза-дереза» (укр., обр. Е.Благининой); «Два жадных медвежонка» (венг., обр. А.Краснова, В.Важдаева); «Упрямые козы» (узб., обр. Ш.Сагдуллы); «У солнышка в гостях» (пер. с словацк. С.Могилевской); «Лиса-нянька» (пер. с финск. Е. Сойни); «Храбрец-молодец» (пер. с болг. Л.Грибовой); «Пых» (белорус., обр. Н.Мялика); «Лесной мишка и проказница мышка» (латыш., обр. Ю.Ванага); «Петух и лиса» (пер. с шотл. М. Клягиной-Кондратьевой); «Свинья и коршун» (пер. с порт. Ю.Чубкова).

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия: К.Бальмонт «Осень»; А.Блок «Зайчик»; А. Кольцов «Дуют ветры»; А.Плещеев «Осень наступила», «Весна»; А.Майков «Колыбельная песня», «Ласточка примчалась»; А.Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч!..», «Свет наш, солнышко…», «Месяц, месяц!...»; С.Черный «Приставалка», «Про Катюшу»; С.Маршак «Зоосад», «Жираф», «Зебры», «Белые медведи», «Страусенок», «Пингвин», «Верблюд», «Где обедал воробей», «Сказка об умном мышонке», «Тихая сказка», «Февраль»; К.Чуковский «Путаница», «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Айболит», «Муха-цокотуха», «Ежики смеются», «Елка», «Чудо-дерево», «Черепаха»; С.Гродецкий «Кто это?»; В.Берестов «Курица с цыплятами», «Бычок»; Н.Заболотский «Как мыши с котом воевали»; В.Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо», «Что ни страница – то слон, то львица»; К.Бальмонт «»Комарики-макарики»; И.Косяков «Все она»; А.Барто, П.Барто «Девочка чумазая»; С.Михалков «Песенка друзей»; Э.Мошкоаская «Жадина»; И.Токмакова «Медведь».

Проза: К.Ушинский «Петушок с семьей», «Уточки», «Васька», «Лиса Патрикеевна»; Т.Александрова «Медвежонок Бурик»; Б.Житков «Как мы ездили в зоологический сад», «Как мы в зоосад приехали», «Зебра», «Слоны», «Как слон купался»; М.Зощенко «Умная птичка»; Г.Цыферов «Про друзей», «Как не хватает игрушек»; К.Чуковский «Так и не так»; Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; Л.Воронкова «Маша-растеряша», «Снег идет»; Н.Носов «Ступеньки»; Д.Хармс «Храбрый еж»; Л.Толстой «Птица свила гнездо», «Таня знала буквы», «У Вари был чиж…», «Пришла весна…»; В.Бианки «Купание медвежат»; Ю.Дмитриев «Синий шалашик»; С.Прокофьева «Маша и Ойка», «Когда можно плакать», «Сказка о невоспитанном мышонке»; В.Сутеев «Три котенка»; А.Н.Толстой «Еж», «Лиса», «Петушки».

Произведения поэтов и писателей разных стран

Поэзия: Е.Виеру «Ежик и барабан» (пер. с молд. Я.Акима); П.Воронько «Хитрый ежик» (пер. с укр. С.Маршака); Л.Милева «Быстроножка и серая Одежка» (пер. с болг. М.Маринова); А.Милн «Три лисички» (пер. с англ. Н.Слепаковой); Н.Забила «Карандаш» (пер. с укр. З.Александровой); С.Капутикян «Кто скорее допьет», «Маша не плачет» (пер. с арм. Т.Спендиаровой); А.Босев «Дождь» (пер. с болг. И.Мазнина); «Поет зяблик» (пер. с болг. И.Токмаковой); М.Карем «Мой кот» (пер. с франц. М.Кудиновой).

Проза: Д.Биссет «Лягушка в зеркале» (пер. с англ. Н.Шерешевской); Л.Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду» (пер. с англ. О.Образцовой); Ч.Янчарский «Игры», «Самокат» (пер. с польск. В.Приходько); Е.Бехлерова «Капустный лист» (пер. с польск. Г.Лукина); А.Босев «Трое» (пер. с болг. В.Викторова); Б.Поттер «Ухти-Тухти» (пер. сангл. О. Образцовой); Й.Чапек «Трудный день», «В лесу», «Кукла Яринка» (пер. с чешск. Г.Лукина); О.Альфаро «Козлик-герой» (пер. с исп. Т.Давитьянц); О.Панку-Яшь «Покойной ночи, Дуку!» (пер. с румын. М.Олсуфьева); «Не только в детском caдy» (в сокр., пер. с румын. Т.Ивановой).

Примерный список для заучивания наизусть: «Пальчик-мальчик…», Как у нашего кота...», «Огуречик, огуречик...», «Мыши водят xopовод…» рус. нар. песенки; А.Барто «Мишка», «Мячик», «Кораблик»; В.Берестов «Петушки»; К.Чуковский «Елка»; Е.Ильина «Наша елка»; А.Плещеев «Сельская песня»; Н.Саконская «Где мой пальчик?».

***Средняя группа:***

Русский фольклор: Песенки, потешки, заклички: «Наш козел...», «Зайчишка-трусишка...»; «Дон! Дон! Дон!..», «Гуси, вы гуси...», «Ножки, ножки, где вы были?..», «Сидит, сидит зайка...», «Кот на печку пошел...», «Сегодня день целый…»,

«Барашеньки...», «Идет лисичка по мосту…», «Солнышко-ведрышко…», «Иди, весна, иди, красна…».

Сказки: «Про Иванушку-дурачка» (обр. М.Горького); «Война грибов с ягодами» (обр. В.Даля); «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (обр. А.Н.Толстого); «Жихарка» (обр. И.Карнауховой); «Лисичка-сестричка и волк» (обр. М.Булатова); «Зимовье» (обр. И.Соколова-Микитова); «Лиса и козел» (обр. О.Капицы); «Привередница», «Лиса-лапотница» (обр. В.Даля); «Петушок и бобовое зернышко» (обр. О.Капицы).

Фольклор народов мира Песенки: «Рыбки», «Утята» (франц., обр. Н.Гернет, С.Гиппиус); «Чив- чив, воробей» (пер. с комипермяц. В.Климова); «Пальцы» (пер. с нем. Л.Яхина); «Мешок» (татар., пер. Р.Ягофарова).

Сказки: «Три поросенка» (пер. с англ. С.Михалкова); «Заяц и еж» (из сказок братьев Гримм, пер. с нем. А.Введенского); «Красная Шапочка» (из сказок Ш.Перро, пер. с франц. Т.Габбе); «Бременские музыканты» (нем., пер. В.Введенского). Произведения поэтов и писателей России Поэзия: И. Бунин «Листопад»; А.Майков «Осенние листья по ветру кружат...»; А.Пушкин «Уж небо осенью дышало»; А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка»; Я.Аким «Первый снег»; А.Барто «Уехали»; С.Дрожжин «Улицей гуляет... »; С.Есенин «Поет зима - аукает...»; Н.Некрасов. «Не ветер бушует над бором...»; И. Суриков «Зима»; С.Маршак «Багаж», «Про все на свете», «Вот какой рассеянный», «Мяч»; С.Михалков «Дядя Степа»;.Е.Баратынский «Весна, весна»; Ю.Мориц «Песенка про сказку», «Дом гнома, гном - дома!»; Э.Успенский «Разгром»; Д.Хармс «Очень страшная история». Проза: В.Вересаев «Братишка»; А.Введенский «О девочке Маше, о со- бачке Петушке и о кошке Ниточке»; М.Зощенко «Показательный ребенок»; К.Ушинский «Бодливая корова»; С.Воронин «Воинственный Жако»; С.Георгиев «Бабушкин садик»; Н.Носов «Заплатка», «Затейники»; Л.Пантелеев «На море»; В.Бианки «Подкидыш»; Н.Сладков «Неслух». Литературные сказки: М.Горький «Воробьишко»; В.Осеева «Волшебная иголочка»; Р.Сеф «Сказка о кругленьких и длинненьких человечках»; К.Чуковский «Телефон», «Тараканище», «Федорино горе»; Н.Носов «Приключения Незнайки и его друзей»); Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про Комара Комаровича - Длинный Нос и про Мохнатого Мишу - Короткий Хвост»; В.Бианки «Первая охота»; Д.Самойлов «У слоненка день рождения». Басни: Л.Толстой «Отец приказал сыновьям...», «Мальчик стерег овец...», «Хотела галка пить...».

Произведения поэтов и писателей разных стран

Поэзия: В.Витка «Считалочка» (пер. с белорус. И.Токмаковой); Ю.Тувим «Чудеса» (пер. с польск. В.Приходько); «Про пана Трулялинского» (пересказ с польск. Б.Заходера); Ф.Грубин «Слезы» (пер. с чеш. Е.Солоновича); С.Вангели «Подснежники» (пер. с молд. В.Берестова).

Литературные сказки: А.Милн «Винни-Пух и все-все-все» (пер. с англ. Б.Заходера); Э.Блайтон «Знаменитый утенок Тим» (пер. с англ. Э.Паперной); Т.Эгнер «Приключения в лесу Елки-на-Горке» (пер. с норв. Л.Брауде); Д.Биссет «Про мальчика, который рычал на тигров» (пер. с англ. Н.Шерешевской); Э.Хогарт «Мафин и его веселые друзья» (пер. с англ. О.Образцовой, Н.Шанько).

Для заучивания наизусть: «Дед хотел уху сварить...», «Ножки, ножки, где вы были?» - рус. нар. песенки; А.Пушкин «Beтер, ветер! Ты могуч...»; З.Александрова «Елочка»; А.Барто «Я знаю, что надо придумать»; Л.Николаенко «Кто рассыпал колокольчики...»; В.Орлов «С базара», «Почему медведь зимой спит» (по выбору воспитателя); Е.Серова «Одуванчик», «Кошачьи лапки» (из цикла «Наши цветы»); «Купите лук...» (шотл. нар. песенка, пер. И.Токмаковой).

***Старшая группа:***

Русский фольклор Песенки:

«Как на тоненький ледок...», «Николенька-гусачок...», «Уж я колышки тешу...», «Как у бабушки козел...», «Ты, мороз, мороз, мороз», «По дубочку постучишь, прилетает синий чиж...», «Ранним-рано поутру», «Гра- чи-киричи...», «Уж ты, пташечка, ты залетная...», «Ласточка-ласточка», «Дождик, дождик, веселей...» «Божья коровка…».

Сказки:

«Лиса и кувшин» (обр. О.Капицы); «Крылатый, мохнатый да масляный» (обр. И.Карнауховой); «Хаврошечка» (обр. А.Н.Толстого); «Заяц- хвастун» (обр. О.Капицы); «Царевна-лягушка» (обр. М.Булатова); «Рифмы» (авторизированный пересказ Б.Шергина); «Сивка-Бурка» (обр. М.Булатова); «Финист - Ясный сокол» (обр. А. Платонова). Фольклор народов мира Песенки: «Гречку мыли» (литов., обр. Ю.Григорьева); «Старушка», «Дом, который построил Джек» (пер. с англ. С.Маршака); «Счастливого пу- ти!» (голл., обр. И.Токмаковой); «Веснянка» (укр., обр. Г.Литвака); «Друг за дружкой» (тадж., обр. Н.Гребнева).

Сказки: «Кукушка» (ненецк., обр. К.Шаврова); «Чудесные истории про зайца по имени Лек» (пер. О.Кустовой, В.Андреева); «Златовласка» (пер. с чеш. К.Паустовского); «Три золотых волоска Деда-Всеведа» (пер. с чеш. Н.Аросьевой). Произведения поэтов и писателей России Поэзия:

И.Бунин «Первый снег»; А.Пушкин «Уж небо осенью дыша- ло...», «Зимний вечер» (в сокр.); А.Толстой «Осень, обсыпается весь наш бедный сад...»; М.Цветаева «У кроватки»; С.Маршак «Пудель»; С.Есенин «Береза», «Черемуха»; И.Никитин «Встреча зимы»; А.Фет «Кот поет, глаза прищурил...»; С.Черный «Волк»; В.Левин «Сундук», «Лошадь»; М.Яснов «Мирная считалка»; С.Городецкий «Котенок»; Ф.Тютчев «Зима недаром злится...»; А.Барто «Веревочка».

Проза: В.Дмитриева «Малыш и Жучка»; Л.Толстой «Косточка», «Прыжок», «Лев и собачка»; Н.Носов «Живая шляпа»; Алмазов «Горбушка»; А.Гайдар «Чук и Гек»; С.Георгиев «Я спас Деда Мороза»; В.Драгунский «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок»; К.Паустовский «Кот-ворюга». Литературные сказки: Т.Александрова «Домовенок Кузька»; В.Бианки «Сова»; Б.Заходер «Серая звездочка»; А.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; П.Бажов «Серебряное копытце»; Н.Телешов «Крупеничка»; В.Катаев «Цветик-семицветик».

Произведения поэтов и писателей разных стран Поэзия:

А. Милн «Баллада о королевском бутерброде» (пер. с англ. С.Маршака); В. Смит «Про летающую корову» (пер. с англ. Б.Заходера); Я.Бжехва «На горизонтских островах» (пер. с польск. Б.Заходера); Дж.Ривз «Шумный Бабах» (пер. с англ. М.Бородицкой); «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу» (пер. с польск. С.Михалкова).

Литературные сказки: Х.Мякеля «Господин Ау» (пер. с финск. Э.Успенского); Р.Киплинг «Слоненок» (пер. с англ. К.Чуковского); А.Линдгрен «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел» (пер. со швед. Л.Лунгиной).

Для заучивания наизусть:

«По дубочку постучишь...» (рус. нар. Песня); И.Белоусов «Весенняя гостья»; Е.Благинина. «Посидим в тишине»; Г.Виеру «Мамин день» (пер. с молд. Я.Акима); М.Исаковский «Поезжай за моря- океаны»; М.Карем «Мирная считалка» (пер. с франц. В.Берестова); А.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»; И.Суриков «Вот моя деревня».

Для чтения в лицах: Ю.Владимиров «Чудаки»; С.Городецкий «Котенок»; В.Орлов «Ты скажи мне, реченька...»; Э.Успенский «Разгром». Дополнительная литература Русские народные сказки: «Никита Кожемяка»; «Докучные сказки». Зарубежные народные сказки:

«О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром» (пер. Н.Ходзы); «Как братья отцовский клад нашли» (обр. М.Булатова); «Желтый аист» (пер. Ф.Ярлина). Проза: Б.Житков «Белый домик», «Как я ловил человечков»; Г.Снегирев «Пингвиний пляж», «К морю», «Отважный пингвиненок»; Л.Пантелеев «Буква «ы»; М.Москвина «Кроха»; А.Митяев «Сказка про трех пиратов».

Поэзия: Я.Аким «Жадина»; Ю.Мориц «Домик с трубой»; Р.Сеф «Совет», «Бесконечные стихи»; Д.Хармс «Уж я бегал, бегал, бегал...»; Д.Чиарди «О том, у кого три глаза» (пер. с англ. Р.Сефа); Б.Заходер «Приятная встреча»; С.Черный «Волк»; А.Плещеев «Мой садик»; С.Маршак «Почта». Литературные сказки: А.Волков «Волшебник Изумрудного города»; О.Пройслер «Маленькая Баба-яга»; Дж.Родари «Волшебный барабан»; Т.Янссон «О самом последнем в мире драконе»; «Шляпа волшебника» (пер. В.Смирнова); Г.Сапгир «Небылицы в лицах», «Как лягушку продавали»; Л.Петрушевская «Кот, который умел петь»; А.Митяев «Сказка про трех пи- ратов».

***Подготовительная к школе группа:***

Русский фольклор Песенки:

«Лиса рожью шла...»; «Чигарики-чок-чигарок...»; «Зима пришла...»; «Идет матушка весна...»; «Когда солнышко взойдет, роса на землю падет...». Календарные обрядовые песни: «Коляда! Коляда! А бывает коляда...»; «Коляда, коляда, ты подай пирога...»; «Как пошла коляда...»; «Как на масляной неделе...»; «Тин-тин-ка...»; «Масленица, Масленица!». Прибаутки: «Братцы, братцы!»; «Федул, что губы надул?»; «Ты пирог съел?»; «Где кисель - тут и сел»; «Глупый Иван...»; «Сбил-сколотил - вот колесо». Небылицы: «Богат Ермошка»; «Вы послушайте, ребята». Сказки и былины: «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; «Василиса Прекрасная»; «Волк и лиса»; «Добрыня и Змей»; «Снегурочка»; «Caдко»; «Семь Симеонов - семь работников»; «Сынко-Филипко»; «Не плюй в колодец - пригодится воды напиться». Фольклор народов мира Песенки: «Перчатки», «Кораблик» (пер с англ. С.Маршака); «Мы пошли по ельнику» (пер. со швед. И.Токмаковой); «Что я видел», «Трое гуляк» (пер. с франц. Н.Гернет, С.Гиппиус); «Ой, зачем ты жаворонок…» (обр. Г.Литвака); «Улитка» (обр. И.Токмаковой).

Сказки: «Кот в сапогах» (пер. Т.Габбе); «Айога» (обр. Д.Нагишкина); «Каждый свое получил» (обр. М.Булатова); «Голубая птица» (обр. А.Александровой); «Беляночка и Розочка» (пер. с нем. Л.Кон); «Самый красивый наряд на свете» (пер. с япон. В.Марковой). Произведения поэтов и писателей России

Поэзия:

М.Волошин «Осенью»; С.Городецкий «Первый снег»; М.Лермонтов «Горные вершины»; Ю.Владимиров «Opкестр»; Г.Сапгир «Считалки, скороговорки»; С.Есенин «Пороша»; А.Пушкин «Зима! Крестьянин, торжествуя...», «Птичка»; П.Соловьева «День и ночь»; Н.Рубцов «Про зайца»; Э.Успенский «Страшная история», «Память»; А.Блок «На лугу»; С.Городецкий «Весенняя песенка»; В.Жуковский «Жаворонок»); Ф.Тютчев «Весенние воды»; А. Фет «Уж верба вся пушистая»; Н.Заболоцкий «На реке». Проза: А.Куприн «Слон»; М.Зошенко «Великие путешественники»; К.Коровин «Белка»; С.Алексеев «Первый ночной таран»; Н.Телешов «Уха»; Е.Воробьев «Обрывок провода»; Ю.Коваль «Русачок-травник», «Стожок»; Н.Носов «Как ворона на крыше заблудилась»; С.Романовский «На танцах».

Литературные сказки:

А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; А.Ремизов «Хлебный голос», «Гуси-лебеди»; К.Паустовский «Теплый хлеб»; В.Даль «Старик-годовик»; П.Ершов «Конек-Горбунок»; К.Ушинский «Слепая лошадь»; К.Драгунская «Лекарство от послушности»; И.Соколов-Микитов «Соль земли»; Г.Скребицкий «Всяк по-своему».

Произведения поэтов и писателей разных стран Поэзия:

Л.Станчев «Осенняя гaмма» (пер. с болг. И.Токмаковой); Б.Брехт «Зимний разговор через форточку» (пер. с нем. К.Орешина); Э.Лир «Лимерики», «Жил-был старичок из Гонконга», «Жил-был старичок из Винчестера», «Жила на горе старушонка», «Один старикашка с косою» (пер. с англ. Г.Кружкова).

Литературные сказки:

Андерсен «Дюймовочка», «Гадкий yтенок» (пер. с дат. А.Ганзен); Ф.Зальтен «Бемби» (пер. с нем. Ю.Нагибина); А.Линдгрен «Принцесса, не желающая играть в куклы» (пер. со швед. Е.Соловьевой); С.Топелиус «Три ржаных колоска» (пер. со швед. А.Любарской).

Для заучивания наизусть (по выбору воспитателей): Я.Аким «Апрель»; П.Воронько «Лучше нет родного края»; Н.Гернет и Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог»; С.Есенин «Береза»; С.Маршак «Тает месяц молодой»; Э.Мошковская «Добежали до вечера»; В.Орлов «Ты лети к нам, скворушка»; А.Пушкин «Уж небо осенью дышало»; Н. Рубцов «Про зайца»; И.Суриков «Зима»; П.Соловьева «Подснежник»; Ф.Тютчев «Зима недаром злится».

Для чтения в лицах:

К.Аксаков «Лизочек»; А.Фройденберг «Великан и мыши»; Д.Самойлов «У Слоненка день рождения»; Л.Левин «Сундук»; С.Маршак «Кошкин дом». Дополнительная литература Сказки: «Белая уточка»; «Мальчик с пальчик».

Поэзия:

«Вот пришло и лето красное», рус. нар. песенка; А.Блок «На лугу»; Н.Некрасов «Перед дождем»; А.Пушкин «За весной, красой природы...»; А. Фет «Что за вечер...»; С.Черный «Перед сном», «Волшебник»; Э.Мошковская «Хитрые старушки», «Какие бывают подарки»; В.Берестов «Дpaкон»; Э.Успенский «Память»; Л.Фадеева «Зеркало в витрине»; И.Токмакава «Мне грустно»; Д.Хармс «Веселый старичок», «Иван Торопышкин»; М.Валек «Myдpeцы». Проза: Д.Мамин-Сибиряк «Mедведко»; А.Раскин «Как папа бросил мяч под автомобиль», «Как папа укрощал собачку»; М.Пришвин «Курица на столбах»; Ю.Коваль «Выстрел».

Литературные сказки:

А.Усачев «Про умную собачку Соню»; Б.Поттер «Сказка про Джемайму Нырнивлужу» (пер. с англ. И.Токмаковой); М.Эме «Краски» (пер. с фран. И.Кузнецовой).

**3.4. Региональный компонент речевое развитие:**

1.Формирование речевого общения у дошкольников посредством знакомства с легендами Ставрополья и произведениями детских писателей.

Связь занятий по ознакомлению с художественной детской региональной литературой с занятиями художественно-эстетического блока.

Художественная выразительность детских рассказов и стихотворений.

Язык и региональное литературное наследие: сказки и легенды о ставропольском крае, поэзия казачьей народной мудрости, стихи и рассказы: Т.Н. Гонтарь- «Сундучок», А.Е. Екимцева- «Десять добрых тропок», «Ехал дождик на коне», «Дедушка туман», «Светло от берез в России», «Малиновые горы; рассказы С.С. Бойко- «Волшебная страна Шарля Перро», Л.Ф. Епанешникова- «Брат и сестра», «Друзья», «Несговорчивый ручей», «Живой значок», Г.Н. Пухальская- «Бабушкины сказки», «Серебряная дудочка», В.И. Сляднева- «Перепелиная душа», «Тропинка в солнце», Г.К. Баев- «Волчья дудочка», «Рассказы старухи Татьяны», В.Н. Милославская- «Радуга. Стихи для детей», «Золотая осень», Л.М. Климович- «Хочу все знать. Книга для детей», В.И.Скорик- «Бобик, милый помоги!», «Ненавижка» и др.  
Речевые тренинги для дошкольников.

Упражнение на развитие творческих способностей: сочинение и драматизация сказок и легенд Ставропольского края: Озеро Тамбукан – подарок Хатипары, Легенда о нарзане, Легенда о Ессентуках и др.

2.Познакомить с языком и региональным литературным наследием: сказки и легенды о Ставропольском крае, поэзия казачьей народной мудрости, стихи и рассказы: Т.Н. Гонтарь - «Малина», «Зубы», «Голова» А.Е. Екимцева - «Десять добрых тропок», «Дедушка туман», «Светло от берез в России», сказка «Если б слон ногой не топнул»; Г.Н. Пухальская - «Бабушкины сказки», «Серебряная дудочка»; В.Н. Милославская- «Радуга», «Помощник», «Говорят, что я плохой», «Плохая погода», «Скоро лето»; Л.Ф.Шубная «Новоселье», «Надо слонику помочь», «Есть такие люди-дети», «Под сосной»; В.И. Скорик «Ненавижка» Л.М. Климович - «Хочу все знать», М.Ю. Лермонтов – «У подножья Машука»; 3.Продолжать знакомить с фольклором народов Ставропольского края, Терского казачества.

4.Развивать умение узнавать героев легенд о Ставропольском крае, произведений ставропольских писателей – Т.Гонтарь, С.П. Бойко, А.Екимцева, Г.Н. Пухальской, В.Н.Милославской, Л.Ф.Шубной и др.

5.Воспитывать у детей интерес к истории создания легенд, сказок, фольклора Ставропольского края, Терского казачества.

**Методическое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| Перечень программ и технологий | Р.М.Литвинова «Казаки на Ставрополье» учебно-методическое пособие для образовательных учреждений Ставрополь 2009 г. |
| Р.М. Литвинова «Региональная культура: художники, писатели, композиторы» Ставрополь 2010г. |
| Р.М. Литвинова Примерная образовательная программа дошкольного образования Ставропольского края Ставрополь 2011г. |
| Р.М.Литвинова «Хрестоматия по региональной культуре» Ставрополь 2016 год |

**3.5. *Мониторинг освоения образовательной области «Речевое развитие»***

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей. При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги- психологи, психологи).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей».

В соответствии с п.3.2.3. Стандарта при реализации программы педагогом может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Карта освоения программного содержания рабочей программы образовательной области предусматривает планирование образовательных задач по итогам педагогической диагностики, обеспечивающих построение индивидуальной образовательной траектории дальнейшего развития каждого ребенка и профессиональной коррекции выявленных особенностей развития.

**3.5.1.Карты мониторинга по возрастным группам**

Методы диагностики: наблюдения, беседы с ребенком

Данные индивидуальной карты являются основанием для планирования индивидуальной работы с конкретным ребёнком

Диагностическая карта уровня развития по образовательной области «Речевое развитие» Младший возраст

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия имя ребенка | Рассматривает сюжетные картинки, способен кратко рассказать об увиденном | | Отвечает на вопросы взрослого, касающиеся ближайшего окружения | | Использует все части речи, простые нераспространенные предложения и предложения с однородными членами | | Четко произносит все гласные звуки, определяет за данный гласный звук из двух | | Общий бала  (уровень развития речи) | |
|  |  | Начало  года | Конец  года | Начало  года | Конец  года | Начало  года | Конец  года | Начало  года | Конец  года | Начало  года | Конец  года |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

ДИАГНОСТЧЕСКАЯ КАРТА уровня развития по образовательной области

«Речевое развитие» Средняя группа.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия имя ребенка | Рассказывает о содержании сюжетной картинки, в том числе по опорной схеме. Может повторять образцы описания игрушки | | Имеет предпочтения в литературных произведениях. Проявляет заинтересованность в драматизации сказок. Может пересказывать сюжет произведения, заучивать стихи наизусть | | Определяет первый звук в слове. Умеет образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами | | Поддерживает беседу, использует все части речи. Понимает и употребляет слова антонимы | | Общий бал  Уровень развития ребенка | |
|  |  | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Диагностическая карта уровня развития по образовательной области

«Речевое развитие» Старшая группа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | Имеет предпочтение в литературных произведениях, называет некоторых писателей. Может выразительно, связно и последовательно рассказывать небольшую сказку, может выучить небольшое стихотворение | | Драматизирует небольшие сказки, читает по ролям стихотворение. Составляет по образцу рассказы по сюжетной картинке, по серии картин, относительно точно пересказывает литературные произведения | | Определяет место звука в слове. Сравнивает слова по длительности. Находит слова с заданным звуком | | Поддерживает беседу, высказывает свою точку  зрения,  использует все части речи.  Подбирает к существительному  прилагательное,  умеет подбирать синонимы | |  | | Итого баллов, уровень  развития | |
|  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |  | 2 | 1 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Диагностическая карта уровня развития по образовательной области

«Речевое развитие» Подготовительная группа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.ребенка | Называет некоторые жанры детской литературы, имеет предпочтение в жанрах воспринимаемых текстов, может интонационно выразительно продекламировать небольшой текст | | Пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения, составляет по плану и образцу рассказы о предмете, по сюжетной картинке | | Различает звук, слог, слово, предложение, определяет их последовательность | | При необходимости обосновать свой выбор употребляет обобщающие слова, синонимы, антонимы, сложные предложения | | Итого баллов.  Уровень развития | |
|  |  | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3.6. Литература:**

1. Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ ДС № 13 на 2016-2017 гг.

2.Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство»; Детство-Пресс 2014г.

3.Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие /О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М., 2003

4.Программа «Развитие речи дошкольников» О.С.Ушаковой; Сфера 2015 г.

5.Методическое пособие «Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи» О.С. Ушаковой; Сфера 2011 г.

6.Методическое пособие «Развитие речи дошкольников» Г.Я. Затулиной; Центр педагогического образования, Москва 2015г.

7.Учебно-методическое пособие «Конспекты занятий по подготовке к обучению грамоте» Г.Я. Затулиной; Центр педагогического образования, Москва 2008г.

8.Учебно-методическое пособие «Обучение дошкольников пересказу» Л.В. Лебедевой; Центр педагогического образования, Москва 2015г.

9. «Обучаем дошкольников грамоте при помощи звука, цвета и движения» С.Е.Гордеева, Сфера 2011г.

10. «Игровые технологии формирования звукопроизношения у детей 4-7 лет» В.Н. Чернякова; Сфера 2015г.

11. «Конспекты занятий и др.» О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, М. ТУ Сфера, 2000г

12. Методическое пособие для воспитателей И.И. Гризин, О.А. Карабащова Е.В. «Как подготовить ребенка к школе»: Соловьева С.Г. Якобсон; М. Просвещение, 2011г.

13. «Литература для дошкольников» 3-5 лет Л.А. Ефросинина; Сфера 2015г.

14.Приказ МОиН РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».