

Содержание

Пояснительная записка

Перспективный план занятий подготовительная к школе группа

Список использованной литературы

Программа рассчитана: на детей дошкольного возраста

Срок реализации: 1год 2024-2025 г.

Год разработки: 2024 г.

**Пояснительная записка**

          Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

          Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого – изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Мы -волшебники» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то , что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность  программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа  направлена  на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Практическая значимость программы**

         Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая  деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

        Нетрадиционные техники рисования – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей  это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо. “В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь”.

**Педагогическая целесообразность**

       Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

         Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

 Вся деятельность в разработанной мной программе носит творческий характер.

***Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:***

- Развивает уверенность в своих силах

- Способствует снятию детских страхов.

- Учит детей свободно выражать свой замысел.

- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.

- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.

- Развивает мелкую моторику рук.

- Развивает творческие способности, воображение и  полёт фантазии.

- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

*Новизной и отличительной особенностью программы*«Радуга красок» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные  и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных  эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в  качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

*Цель:*

Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

*Задачи:*

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.

- Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах  для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

рисование песком;

рисование мыльными пузырями;

рисование мятой бумагой;

кляксография с трубочкой;

печать по трафарету;

монотипия предметная;

кляксография обычная;

пластилинография

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные

- практические

- игровые

*Используемые методы*

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации

       Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Режим занятий:

Подготовительная к школе группа **–** количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год - 36 занятий. Длительность занятия в подготовительной к школе группе – 30 мин.

Форма занятий – тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ

- Проведение открытого мероприятия

- Проведение мастер-класса среди педагогов

**Содержание программы:**

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Для развития творческих способностей используются  нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное изображение , физ. минутки, пальчиковая гимнастика, рассматривание иллюстраций, наглядные пособия, использование художественного слова итп.

Этапы работы:

 На 1 этапе – репродуктивном ведется  активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе - конструктивном ведется  активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе - творческом дети самостоятельно используют  нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

Средства:

- совместная деятельность воспитателя с детьми;

- самостоятельная деятельность детей;

- предметно-развивающая среда.

 В программе используются различные методы и приемы:

-  *одномоментности* (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

-  *метод обследования, наглядности* (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

-  *словесный*(беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

*- практический* (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);

-  *эвристический*(развитие находчивости и активности);

 - *частично-поисковый;*

*- проблемно-мотивационный* (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

*- метод «подмастерья****»*** (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

*- сотворчество;*

*- мотивационный* (убеждение, поощрение);

*- жест руки*.

**Структура занятий программы:**

*- Мотивация детей.*

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Главный игровой персонаж программы, «сказочкая*Кисточк»а,* расколдовав которую с помощью шуточного заклинания ребята отправляются с ней в удивительную страну Чудес Нетрадиционного рисования. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.  Педагог выступатает  в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- *Пальчиковая гимнастика.*

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием  художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.

- *Художественно-изобразительная  деятельность*.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искуства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: нетрадиционном рисовании,  дизайн - творчестве.

- *Выставка - презентация  детских работ.*

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

**Работа с педагогами** предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по нетрадиционным  техникам  рисования, изготовление самодельных инструментов для изотворчества.

**Работа с родителями** предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки, информационные стенды, показ открытых занятий,  семинары-практикумы, мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования, выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети)  и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

В программе широко используются технические средства обучения:  музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, DVD и др.

**Условия реализации программы**

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Наборов разнофактурной бумаги.

- Дополнительного материала ( природного, бытового, бросового).

- Художественно-изобразительного материала.

- Нетрадиционных инструментов для художественного творчества.

- Образцов рисунков по различным  нетрадиционным техникам ;

- Демонстрационного  наглядного  материала.

**Ожидаемый результат:**

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.

- Расширение и обогащение художественного опыта.

- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

- Развитие творческой  активности на занятиях, самостоятельности .

**-** Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.

**-** Развитие креативновности.

**-**Индивидуальный «почерк» детской продукции.

**-**Способность к активному усвоению художественного опыта.

**-**Развитие общей  ручной  умелости .

**-**Нахождение  адекватных выразительно-изобразительных  средств для создания художественного образа.

**-**Склонность к экспериментированию  с разными художественными материалами и инструментами.

**-** Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.

**-** Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

**Диагностика**

К концу года умения детей  должны расшириться и совершенствоваться.  Существует много  тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

**Оценка результатов**заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике . Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе.  По желанию дети забирают  работы домой.

Рисунки , выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

В разработанной мной программе используется следующая диагностика

Тема исследования: *«Развитие художественно - творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе рисования нетрадиционными техниками».*

Целью исследовательской работы является:

**-***изучение механизмов  формирования и развития  художественно – творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;*

*-выявления уровня художественного развития в изобразительной деятельности*

Методы исследовательской работы:

**-** наблюдение – древнейший метод познания, научный метод исследования, не ограниченный простой регистрацией фактов, а научно объясняющий причины того или другого явления;

- эксперимент – основной метод исследовательской работы, вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания условий для выполнения действий;

- диагностика и тестирование – подбор задач и вопросов, которые служат для проведения сравнительно кратковременных одноразовых испытаний, а также с целью коррекции творческих отклонений;

- анализ продуктов деятельности – один из методов психологи, изучающей детские рисунки, стихи, аппликации, конструирование, другие продукты деятельности ребенка;

- метод исследования личности – совокупность способов и приемов изучения психологических проявлений личности человека.

Задачи исследовательской работы:

- проведение исследовательской работы по выявлению художественно-творческих  способностей детей в старшем дошкольном возрасте в технике живописи;

- разработка путей развития творческих способностей в области рисования нетрадиционными техниками;

- апробирование инновационных техник в живописи для развития художественно-творческих  способностей старшего дошкольного возраста.

 Подобраны критерии оценивания уровней развития художественно-творческих способностей в области рисования красками.

Основные направления изучения художественно-творческих способностей:

1) способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения;

2) способность к цветовосприятию окружающего мира, отражение с помощью цветовых образов, впечатлений;

3) способность рационально применять различные нетрадиционные  техники

и рисовать живописными материалами, используя цвет.

Приоритетным направлением в диагностике развития способностей в живописи  является  способность создания художественного образа с помощью цвета и применения различных нетрадиционных  техник живописи.

Исследовательская работа состоит из трех этапов:

1) констатирующий;

2) формирующий;

3) итоговый.

Методы оценки результативности программы:

*Количественный анализ:*

посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

*Качественный анализ:*

формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются:

 участие детей в КВНах по ИЗО, детские выставки в детском саду и за его пределами, участие детей в муниципальных конкурсах рисунков, показ открытых занятий для педагогов района ,создание  журнала образцов - нетрадиционных техник рисования ***«****Чем мы только не рисуем».*

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

Программа может быть использована в работе кружков изодеятельности творческих мастерских, как специализированная, для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию, а также в рамках работы образовательных программ по разделу «Художественно-эстетическое воспитании» с целью ознакомления детей среднего и старшего дошкольного возраста с нетрадиционными техниками рисования. Программа прошла успешную апробацию в нашем ДОУ.

**Виды деятельности нетрадиционной техники рисования:**

- РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ

- ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

- РИСОВАНИЕ СТРУЁЙ ВОЗДУХА (раздувание краски )

- ПРОСТУПАЮЩИЙ РИСУНОК

- РИСОВАНИЕ ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ

- РИСОВАНИЕ ЛАДОШКОЙ

- ПЕЧАТАНИЕ ОВОЩНЫМИ ПЕЧАТКАМИ (картофелем, морковью)

- КЛЯКСОГРАФИЯ

- РИСОВАНИЕ МЯТОЙ БУМАГОЙ

- МОНОТИПИЯ

**Перспективный план занятий кружка «Радуга красок» в подготовительной к школе группе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | Тема занятий | Нетрадиционные техники | Программное содержание | Литература |
| **Сентябрь** | 1 | Диагностика  свободное экспериментирование с материалами | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Казакова Р.Г.  Рисование с детьми дошкольного возраста |
|  | 2 | Диагностика  свободное экспериментирование с материалами | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Казакова Р.Г.  Рисование с детьми дошкольного возраста |
|  | 3 | «Лето красное прошло» | Кляксография | Познакомить с нетрад.техникой кляксографии. Создавать гармоничную цветовую композицию. Совершенствовать технику рисования акварельными красками. | В.Л.Строкина. «Нетрадиционная техника ИЗО в дошкольном учреждении» стр.45 |
|  | 4 | «В садах созрели яблоки» | Рисование тычком | Учить рисовать яблоки, закреплять умение наносить краску «тычком», расширять знания о фруктах. | В.Л.Строкина. «Нетрадиционная техника ИЗО в дошкольном учреждении» стр.47 |
| **Октябрь** | 1 | «Ковер из осенних листьев» | Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету | Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати | .ВЛ.Строкина. «Нетрадиционная техника ИЗО в дошкольном учреждении» стр.49 |
|  | 2 | «Вылечим зайчонка» (Пальцевая живопись) | Рисование пальчиками. | Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Развивать ритмичность движений. Воспитывать чувство сопереживания | Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. стр.21 |
|  | 3 | «Осенний пейзаж». | По сырому + манка | Познакомить с техникой – по сырому. Воспитать художественный вкус. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрад.изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках. | Казакова Р.Г.  Рисование с детьми дошкольного возраста. стр.26 |
|  | 4 | «Спасская башня Кремля». | Шаблонография. | Познакомить с техникой шаблонографии. Продолжать учить аккуратно обводить заготовленные шаблоны будущего рисунка. Конструкцию башни, форму и пропорции частей.  Развивать глазомер, зрительно-двигательные координации. Формировать чувство любви к Родине. | .ВЛ.Строкина. «Нетрадиционная техника ИЗО в дошкольном учреждении» стр.40 |
| **Ноябрь** | 1 | «Осенний натюрморт в вазе». | Печатание листьями + набрызг | Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Развивать чувство композиции. | Рузанова Ю.В.  Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. стр.44 |
|  | 2 | «Платок для мамы». | Ниткография. | Знакомство с техникой  ниткографии. Учить определять особенность расположения узора, поощрять творческое стремление к созданию  образа. Воспитывать любовь и уважение к родным. | .ВЛ.Строкина. «Нетрадиционная техника ИЗО в дошкольном учреждении» стр.52 |
|  | 3 | «Мой любимый дом». | Оттиск поролоном. | Рисование с помощью поролона. Закреплять умение удачно располагать изображения на листе. Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, умение самостоятельно придумывать сюжет. | ВЛ.Строкина. «Нетрадиционная техника ИЗО в дошкольном учреждении» стр.45 |
|  | 4 | **«**Портрет моей мамы» | ватные палочки + разноцветная соль | Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Учить детей изображать лицо своей мамы. Развивать у детей воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать чувство гордости за свою маму. | ВЛ.Строкина. «Нетрадиционная техника ИЗО в дошкольном учреждении» стр.53 |
| **Декабрь** | 1 | «Узоры на окнах» | Раздувание капли | Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. | Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. стр.38 |
|  | 2 | «Нарисуй, что хочешь» | Работа со знакомыми техниками | Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность | Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. стр.30 |
|  | 3 | «Зимний лес» | Оттиск смятой бумагой | Продолжить знакомство с техникой рисования смятой бумагой. Учить рисовать пейзаж при помощи смятой бумаги; придумывать содержание рисунка, уметь изображать предметы на переднем и дальнем плане, развивать воображение. | Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.35 |
|  | 4 | **«**Здравствуй, дедушка Мороз!» | жесткой полусухой кистью + вата | Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность | ВЛ.Строкина. «Нетрадиционная техника ИЗО в дошкольном учреждении» стр.50 |
| **Январь** | 1 | «Загадки» | Рисование над пламенем свечи | Развивать наблюдательность, ассоциативное мышление. Развивать координацию движений рук. | Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. стр.38 |
|  | 2 | «Рождественская ночь» | Набрызг и процарапывание | Использование парафина в изобр. технике, поощрять творческие находки и стремление детей к самосто-ятельному решению образа. | Соловьёва О. Необыкновенное рисование. Стр. 21 |
|  | 3 | «Мой сон» | Использование знакомых техник | Развивать творческие способности , вообра-жение. Учить детей передавать в рисунке свое настроение, чувства. ощущения. | Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в дет-ском саду.стр.36 |
|  | 4 | **«**Снегири на ветке» | Тычок полусухой жесткой кистью + крупа | Развивать воображение, творчество, учить передавать образ птицы в рисунках, используя технику тычка. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка | Рузанова Ю.В.  Развитие моторики рук в нетр.изобразительной деятельности. стр.66 |
| **Февраль** | 1 | **«**Наша улица» | (Усложнение и совмещение техник:  печатание+  набрызг+ силу-этное рисование) | Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности. | Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в дет-ском саду.стр.51 |
|  | 2 | «Невиданный зверь». | (кляксография + восковые мелки) | Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение. | Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Стр. 29 |
|  | 3 | «Поздравительная открытка для пап» | Использование дополнительных материалов | Учить использовать в изготовлении открыток дополнительный материал, использовать заранее приготовленные заготовки. Развивать творческое воображение, умение использовать нетрад.формы рисования. | Колдина Д.Н.стр.54 |
|  | 4 | «Пурга» | Рисование «по-мокрому» и «набрызгом» | Закрепить умение рисовать «по – мокрому». Учить детей передавать образ ветреной снежной погоды в холодной гамме; закреплять знаний детей о цветообразовании; поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа. | Рузанова Ю.В.  Развитие моторики рук в нетр.изобразительной деятельности. стр.67 |
| **Март** | 1 | «Букет цветов для мамы» | Обрывание бумаги | Учить технике обрывания бумаги. Закрепить представление о свойствах бумаги. Развивать чувство цветового восприятия, композиции, воображение | Казакова Р.Г.стр.10 |
|  | 2 | «Красивые картинки из разно-цветной нитки» | Рисование нитками | Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Учить аккуратно пользоваться клеем. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру. Развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук. | Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Стр. 34 |
|  | 3 | « Ваза с тюльпа-нами» | Монотипия предметная, печать по трафарету | Создать условия для эстетического отношения детей к окружающему миру, познакомить с предметной монотипией, закрепить печать по трафарету. | Казакова Р.Г.стр18 |
|  | 4 | «Верблюд в пустыне» | Расчёсывание краски | Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон. Расширение представлений о пустыне, развитие умения передавать свои впечатления в рисунке. Ознакомление с новым приемом рисован и я - «расчесывание» краски. Закрепление умения передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета. | Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Стр. 11 |
| **Апрель** | 1 | «Весенний букет» | Пуантилизм. Рисование ватными палочками | Совершенствовать умения и навыки детей в технике рисования – ватными палочками; развивать мелкую моторику рук, речь; формировать умения правильно пользоваться красками, развивать чувство цвета, воспитывать интерес к природе, создавать хорошее настроение | Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Стр.89 |
|  | 2 | «Черемуха» | Рисование методом тычка: | Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, ее цветущих веток. Познакомить с техникой рисования тычком.  Формировать чувство композиции и ритма. | Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Стр. 16 |
|  | 3 | «Я рисую море» | Различные | Вызвать интерес к созданию образа моря различными способами нетрадиционной техники. Создавать условия для экспериментирования с  разными художественными материалами. | Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.стр59 |
|  | 4 | «Цыплята» | Рисование зигзагообразной штриховкой | Продолжать учить создавать сюжетную композицию. Закреплять умение рисовать сюжетную композицию. Закреплять умение рисовать цыпленка простым каран-дашом без нажима. Упражнять в рисовании зигзагообразной штриховкой. | Колдина Д.Н.стр.44 |
| **Май** | 1 | «Салют в День Победы» | Набрызг | Познакомить детей с новой техникой – набрызг. Учить распределять по листу разно-цветные брызги. Развивать чувство композиции. | Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисова-ния. стр. 48 |
|  | 2 | «Букет сирени» | Рисование по мокрому | Продолжать знакомить с техникой «по мокрому», учить передавать в рисунке характерные особенности весенних цветов. Развивать эстетическое восприятие. | Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Стр.112 |
|  | 3 | «Пушистый одуванчик» | Трафарет – распыление | Научить распылять краску по трафарету. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом одуванчика. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой дея-тельности.                                    Познакомить с таким способом изображения, как распыление. | Соловьёва О. Необыкновенное рисование. Стр. 4 |
|  | 4 | «Пёстрокрылая бабочка» | Итоговое занятие с использованием усвоенных техник | Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им закончен-ности и сходства с реальны-ми образами. Поощрять детское творчество, инициативу. | Соловьёва О. Необыкновенное рисование. стр. 7 |

**Примерный комплект художественных материалов,**

**инструментов и оборудования**

**Бумага, основа для композиций.**

-Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, ½ формата А4

-альбомы для детского художественного творчества

-наборы цветной  бумаги

**Художественные материалы, инструменты и их «заместители»**

- образцы  рисунков

- демонстрационный наглядный материал.

- пластилин,

- стеки

- кисти разных размеров

- краски гуашевые,

- краски акварельные

- цветные восковые карандаши

- ватные палочки,

- поролоновые губки

- ткань,тряпочки  х/б

- штампики из овощей (картофель ,морковь)

- колпачки от фломастеров, пробки

- коктейльные  трубочки

- вата

- кусочки мятой бумаги

- шерстяные нитки

- фломастеры

- соль крупного помола

- листья деревьев разных пород

- зубные щётки, расчёски

- непролейки

- палитра

- подставки под кисточки

**Оборудование**

- мольберты

- фланелеграф

- салфетки бумажные и матерчатые

- фартуки

**Пальчиковая гимнастика**

**1. «Жук».**   
Сжать кулачок. Указательный палец и мизинец развести в стороны – это «усы». Пошевелить ими несколько раз.   
*Я веселый майский жук,   
Облетаю все вокруг.*

**2. «Вертолет».**   
Сжать в кулачок четыре пальца, оставив свободными большой палец. Выполнять вращательные движения большим пальцем.   
*- Вертолет, лети, лети,   
Быстро лопасти крути.*

**3.**  **«Помощники»**

Руки вперёд, пальцы выпрямить и разжать. Ладони повернуть вниз. Пальцы сжимать и разжимать в такт стиха.

*Вот помощники мои,* *Их как хочешь поверни.* *Хочешь эдак, хочешь так**─* *Не обидятся никак.*

**4. «Щенок».**   
Вытянуть указательный палец и вращать им. Выполнить поочередно каждой рукой.   
*На двери висел замок.   
Взаперти сидел щенок.   
Хвостиком вилял,   
Хозяев поджидал.*

**5. «Зайчик»**   
Указательный и средний палец развести в стороны. Остальные сжать в кулачок. Пошевелить «ушками».   
*Зайка серенький сидит,   
Он ушами шевелит.   
Вот так, вот так.   
Он ушами шевелит.*

**6.** Сжимать в кулачки и разжимать пальцы двух рук, одновременно декламируя стишок.   
*У тебя есть две руки,   
Есть и 10 пальчиков.   
Будут пальчики трудиться,   
Не пристало им лениться.*

**7. «Уточка».** Выполнять плавные движения кистями обеих рук справа налево, а затем движения лапок утки в воде.   
*Уточка, уточка   
По реке плывет.   
Плавает, ныряет,   
Лапками гребет.*

**8 . «Кошка»**   
Расслабленными пальцами одной руки погладить ладонь другой руки.   
*Шубка мягкая у кошки,   
Ты погладь ее немножко.*

**9. «Веер»**   
Расслабить руки от локтя, раскрыть пальцы и «обмахивать» ими лицо, как веером.   
*Мы купили новый веер,   
Он работает, как ветер.*

**10 . «Белочка».**  
Пальцы сжать в кулачок. Поочередно разгибать пальцы, начиная с большого.   
*Сидит белочка в тележке,   
Продает она орешки:   
Лисичке-сестричке,   
Воробью, синичке,   
Мишке толстокожему,   
Заиньке усатому.*

**Комплекс  физминуток**

1 .Сначала буду маленьким,(*Присесть,*К коленочкам прижмусь.*обнять колени руками,*  
Потом я вырасту большим,*встать,*  
До неба дотянусь.*поднять руки вверх, встать*

2. Ветер дует нам в лицо.*( Машут руками на лицо.*Закачалось деревцо.*Качаются из стороны в сторону.*Ветер тише, тише, тише.*Приседая, машут руками вверх вниз.*Деревцо всё выше, выше*.**Тянутся вверх.*

3. Мы к лесной лужайке вышли,  
Поднимая ноги выше,  
Через кустики и кочки,  
Через ветви и пенёчки.  
Кто высоко так шагал─  
Не споткнулся, не упал.

4. Птички в гнёздышке сидят  
И на улицу глядят.  
Погулять они хотят  
И тихонько все летят.

5. Раз, два, три, четыре, пять,  
Начал заинька скакать.  
Прыгать заинька горазд,  
Он подпрыгнул десять раз.

6. Гриша шел-шел-шел,  
Белый гриб нашел.  
Раз - грибок,  
Два - грибок,  
Три - грибок,  
Положил их в кузовок.

**Дидактические игры по изодеятельности**

**для дошкольников**

**1. «Нарисуй теплую картинку»**

Цель: уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

Материал:4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

Правила игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

**Творческие задания:**

*A)**нарисуй «теплый» натюрморт;*

*Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);*

*B) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?*

**2. «Кто играет с нами в прятки»**

Цель: учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

Материал: карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый), фигурки животных (лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т.д.) для проверки правильности выполненного задания, помощи при изображении зверей.

Правила игры: взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

Игровые действия: угадывание «хитрых» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

**3. «Портреты»**

Цель: научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

Материалы: лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причесок.

Действия детей: на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет.

**4. «Тепло - холодно»**

Цель:закреплять представление о цветовом круге.

Игровые задания:

1. Построение с ленточками:

А) выходят дети с ленточками основного цвета (красного, синего, желтого) и становятся в круг ;

Б) дети с ленточками дополнительного цвета подходят к ребятам с ленточками основного цвета и берут их за руки, составляя цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

В) между ними становятся дети с ленточками разнообразных оттенков: малиновый, бордовый, салатовый, коричневый и др.

Оборудование: цветовой круг, разноцветные ленточки, аудиозапись «Мельница».

**5. «Найди картины, написанные тёплыми и холодными красками»**

Цель: закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

Материал: репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.

Описание игры: Найти картины, написанные только в тёплой гамме (или в холодной) или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.

**6. «Подбери краски, которые использовал художник в своей картине»**

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

Описание игры: каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа. Прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

**7. «Определи и найди жанр портрета (натюрморта, пейзажа)»**

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал:репродукции картин.

Описание игры: 1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

**8. «Выставка картин»**

Цель: учить распознавать детей жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, составлять рассказ о картине.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставку

**9. «Составь натюрморт»**

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т.д.)

Материал:разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы)

Описание игры: воспитатель предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных предметов, используя для фона различные ткани.

**10. «Волшебные цвета»**

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: карточки с разными цветами.

Описание игры: раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их кверху.

Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом

**Список использованной литературы**

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:[http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\_0297-32.shtml](https://www.google.com/url?q=http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml&sa=D&ust=1545157332213000)
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.